

**Fundació Joan Miró** ✱  Barcelona

**MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2019**



# Índex

1. Introducció.....	3
2. Col·lecció Joan Miró. Projectes.....	6
2.1 Conservació i recerca.....	6
2.2 Itineràncies i préstecs.....	14
2.3 Premi Joan Miró 2019.....	19
3. Programació expositiva.....	21
3.1 Exposicions temporals.....	21
3.2 Espai 13.....	47
3.3 Espai de fotografia al vestíbul.....	56
4. Programes educatius i activitats.....	60
4.1 Comunitat educativa i entorn.....	60
4.2 Famílies.....	65
4.3 Accessibilitat.....	73
4.4 Activitats en col·laboració.....	76
5. Diàlegs.....	84
5.1 En suma .....	89
5.2 Canals de comunicació.....	93
6. Complicitats.....	100
6.1 Amics.....	100
6.2 Cercle.....	102
6.3 Partners.....	104
7. Projectes de futur.....	109

## 1. INTRODUCCIÓ

L'any 2019 la Fundació Joan Miró continua la seva evolució orientada cap a la celebració del 50è aniversari de la institució, l'any 2025. A la consolidació de Marko Daniel a la Direcció, se sumen importants canvis al seu patronat: Sara Puig, nova presidenta des del mes de març; Ana Vallés, nova vicepresidenta des del mes de novembre, i la incorporació d'Andreu Mas-Colell i Laia Gasch com a nous membres i d'Antoni Vila Casas al Patronat Emèrit, el mes de desembre.

Per primera vegada des de 2011, la Fundació inicia una recuperació de xifres de visitants respecte l'any anterior. 2019 tanca amb un total de 364.515 visitants, un 3.29% més que l'any anterior, i tant la direcció com l'equip treballen per millorar aquesta dada al llarg de 2020. Les sales de la Fundació acullen, a banda de l'exposició de la Col·lecció d'obra de Joan Miró, 18 exposicions temporals amb 508 obres de 85 col·leccions. I 172 obres de la col·lecció de la Col·lecció es poden veure en 23 centres gràcies a préstecs, dipòsits i exposicions itinerants.

La programació que la Fundació presenta el 2019 incideix especialment en la relació entre l'art i la seva presentació al museu, tot articulant un ventall de formats que enllacen de manera fluïda projectes, exposicions i activitats. Les diverses propostes subratllen les nocions de procés i de diàleg com a formes directes i alternatives de fer i viure l'art. Aquests projectes són possibles gràcies a la confiança dels principals col·laboradors de la institució.

Entre març i maig de 2019, la Fundació Joan Miró comparteix amb el públic els treballs de conservació preventiva del *Tapís*. Es tracta d'una operació excepcional de l'equip de la Fundació amb la col·laboració de Majestic Hotel & Spa Barcelona, que permet aconseguir un dels anhels de Miró: presentar-lo temporalment de manera que es pugui circular per darrere i experimentar-ne la dimensió matèrica fent visible, així, la gran obra del museu que normalment queda oculta a la mirada dels visitants.

El dibuix com a procés de treball, però també com una manera de pensar i sentir el món, protagonitza la mostra que la Fundació dedica el febrer a l'arquitecta Lina Bo Bardi, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. El comissari Zeuler Rocha Lima proposa una selecció de dibuixos que conviden el visitant a descobrir com la naturalesa del dibuix va ser determinant en la materialització de la creativitat singular de Bo Bardi.



Juntament amb "la Caixa", el mes de maig s'anuncia el Premi Joan Miró 2019, concedit a Nalini Malani, qui presentarà l'exposició *No em sentis* a les sales de la Fundació Joan Miró la primavera de 2020.

El concepte de diàleg articula altres propostes com la mostra *Miró Gaudí Gomis*, que es pot veure a les sales temporals durant els mesos d'estiu. L'exposició subratlla l'admiració que Miró professava per l'arquitecte modernista i inclou la important sèrie de gravats que va fer als anys setanta en homenatge seu, un conjunt escultòric en bronze i les fotografies que Joaquim Gomis va dedicar a l'arquitectura gaudiniana.

Els intercanvis i les influències creuades entre les arts visuals i la música al llarg del segle XX protagonitzen l'exposició de tardor de la Fundació Joan Miró, amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA. Comissariada per Arnau Horta, *Art Sonor?* examina la petjada de l'element sonor en les arts plàstiques, des de les seves primeres manifestacions fins a la culminació del fenomen amb la consolidació de l'art sonor com a disciplina pròpia. L'exposició s'acompanya d'una publicació i desplega una programació d'activitats a l'entorn del projecte, amb un espai específic per desenvolupar-les a les sales 21-22 de la Fundació. La Fundación BBVA també col·labora amb la projecció de l'obra *Different Trains*, de Beatriz Caravaggio, en el marc del Grec Festival de Barcelona

A la tardor i en l'àmbit audiovisual, l'artista vietnamita Thao Nguyen Phan, guanyadora de la primera edició del Premi Fundació Han Nefkens – LOOP Barcelona Video Art, presenta a la Fundació la peça produïda amb l'impuls del guardó, *Becoming Alluvium*.

Aquest nou projecte és una extensió del compromís que la Fundació té amb l'art emergent i la producció, i que vehicula principalment a través de l'Espai 13 amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Després del cicle *Un monstre que diu la veritat*; Marc Navarro Fornós comissaria *Gira tot gira* que, des del mes de setembre, obre l'Espai 13 a una exploració de la seva pròpia genealogia, amb la voluntat de desactivar-ne els automatismes i generar un diàleg directe amb l'art.

La Fundació continua abocada a difondre l'obra mironiana al món amb la mostra *Univers Miró*, projecte que es pot veure a les principals ambaixades espanyoles d'Europa durant el 2019, fruit de la col·laboració amb el Ministeri d'Assumptes Exteriors i Abertis.

La programació inclou propostes estables i puntuals per a la comunitat educativa, per a les famílies, per al públic general i el de proximitat. L'art, l'arquitectura, l'entorn i el paisatge centren l'oferta d'activitats, visites i propostes de la Fundació, ja siguin impulsades per la Fundació o en col·laboració amb altres institucions o esdeveniments de Barcelona.



L'equip de la Fundació treballa per teixir complicitats tant amb altres empreses com Apple que, per primera vegada en la seva història, ofereix sessions Today at Apple fora de les seves botigues i tria la Fundació per fer-ho. Aquestes col·laboracions també s'estenen a institucions i esdeveniments que permeten arribar a tots els públics, des de l'escoles i instituts de l'entorn fins a iniciatives col·lectives com la Setmana de l'Arquitectura, l'Open House Barcelona, els festivals Barcelona Obertura i GREC Festival de Barcelona 2019, la Nit dels Museus, les festes locals de la Mercè i Santa Eulàlia, o el Festival Barcelona Dibuixa.

Tota la programació de la Fundació es desenvolupa de forma sostenible al voltant de la col·lecció i la figura de l'artista; les exposicions temporals d'art contemporani i emergent; la recerca i l'educació en l'art i l'arquitectura de l'edifici. El 2019, la Fundació diversifica la programació artística i cultural i avança cap a una estabilitat econòmica que permeti tancar l'any d'una forma equilibrada, implementant noves mesures enfocades a l'augment d'ingressos i de visitants i a la contenció de despesa. L'obertura dels diumenges fins a les 18 h en horari d'estiu i la definició de nous espais per a famílies en són dos exemples. Per a aconseguir aquests objectius, també són clau les accions relacionades amb el nou organigrama, que agrupa l'equip en tres grans àrees: artística, econòmica i patrocini, comunicació i premsa, i la implementació de noves metodologies de treball transversal, col·laboratiu i per projectes, rigorós i coordinat, per desenvolupar la coresponsabilitat de l'equip i la direcció.

El Patronat de la Fundació Joan Miró es reuneix en dues ocasions: el 20 de març i el 20 de novembre en Junta Ordinària.

## 2. COL·LECCIÓ JOAN MIRÓ. PROJECTES

### 2.1 Conservació i recerca

La Col·lecció de la Fundació Joan Miró creix amb la donació de 3 motlles de guix emprats en el procés de fosa de tres escultures de bronze:

- *Cap de dona*, 1970
- *Dona*, 1970
- *Dona*, 1970

Els tres motlles provenen de la col·lecció de Lola Fernández i Joan Punyet Miró.

L'artista Kader Attia, Premi Joan Miró 2017, fa donació d'*Herois ferits*, la videoprojecció que mostra una sèrie d'entrevistes filmades a Barcelona en què s'incideix en els efectes de la globalització sobre les persones. L'obra va ser presentada a la Fundació durant l'exposició temporal de Kader Attia, *Les cicatrius ens recorden que el nostre passat és real*, l'any 2018.

Últim número d'inventari: FJM 18366



Motlle per a l'escultura *Cap de dona*, 1970



La Fundació Joan Miró rep en dipòsit l'obra *Sense títol*, de Joan Miró, de 1970, propietat de la Generalitat. L'obra, de 89 x 58 cm, gouache, pastel, llapis i tinta damunt paper, dedicada "al Professor Josep Trueta, desitjant-li unes bones Festes i un feliç any nou. Homenatge del seu amic Miró XII/70"

## Col·lecció

Entre el 14 de gener i el 20 de maig es realitza un procés de conservació del *Tapís de la Fundació in situ*, que permet els visitants contemplar-ne el dors i circular al seu voltant temporalment. Aquesta acció motiva canvis en la ubicació de les altres dues obres exposades flanquejant el *Tapís de la Fundació* dins els espais de la col·lecció, a la sala 12:

- *Sobreteixim dels vuit paraigües*, 1973. Ara, a l'àmbit *Anti-pintura*, a la sala 10
- *Mans volant cap a les constel·lacions*, 1974. Ara, just davant del *Tapís*, a la sala 12

El mes de febrer *L'esperança del condemnat a mort I, II, III*, de 1974, retorna a la seva ubicació a la sala 3 de l'edifici després del préstec a l'exposició *Miró. La couleur de mes rêves* al Grand Palais de París (1 d'octubre de 2018 al 4 de febrer de 2019).

Es treballa en la intervenció *Miró: Constel·lació Antoni Llena* que ha de tenir lloc a la col·lecció de la Fundació del 6 de febrer al 3 de maig de 2020. Sessions de treball amb l'artista a l'arxiu per fer la tria de dibuixos de Joan Miró que conformaran l'exposició.



La Fundació Joan Miró s'uneix a la commemoració de l'Any Joan Brossa amb la mostra de dues obres d'aquest artista a la sala octogonal (espai 16), del 29 de juny a l'11 de novembre de 2019. Es mostren *El pes del color*, 1986 i *Espanya*, 1970 en un sector diferenciat a l'espai on hi ha una selecció d'obres d'altres artistes en Homenatge a Joan Miró.



Joan Brossa: *El pes del color*, 1986  
Objecte  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Carles Taché



**100**  
Joan  
Brossa

Joan Brossa: *Espanya*, 1970  
Serigrafia  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de Joan Brossa



A l'Arxiu de la Fundació, l'àrea de Col·leccions continua la tasca de catalogació de la col·lecció per al catàleg en línia. Es dona resposta a un total de 170 consultes, sobre obres de Miró i informació vinculada al fons documental, sense tenir en compte aquelles consultes relacionades amb exposicions, préstecs i activitats programades del departament. 35 usuaris han dut a terme tasques de recerca a l'arxiu, que el 2019 rep 213 visites –incloses les de la Biblioteca Personal-.

Al llarg de 2019, l'àrea de Col·leccions realitza diverses visites privades a l'arxiu entre les quals destaquen:

- Ministre de Cultura
- Asiana Airlines
- Família Puig



El Ministre de Cultura, José Guirao, a la Fundació: visita a la Col·lecció i a l'Arxiu, reunió de treball i atenció a mitjans al Pati Nord. 27.06.2019.



La Fundació Joan Miró realitza autenticacions d'obra gràfica i litogràfica. L'any 2019, s'expertitzen un total de 108 obres, de les quals se certifiquen 51 gravats i 50 litografies, 4 obres resulten falses, 2 són retornades sense certificar i 1 està pendent de resolució. S'atenen un total de 266 consultes.

Des de l'àrea de col·leccions es proporcionen 92 imatges de la col·lecció que suposen un ingrés de 12.145 €, i es gestionem 105 cessions de drets de reproducció de fotografies de Joaquim Gomis que suposen un ingrés de 8.975 €.

## Biblioteca

La Biblioteca Jacques Dupin rep, durant l'any 2019, 1850 usuaris presencials i l'Arxiu Josep Lluís Sert, 28. En total, ambdós espais reben 268 usuaris no presencials. El catàleg en línia rep 2.100 consultes al llarg de l'any, i es realitzen 73 préstecs.

Adquisicions Biblioteca	LLIBRES I CATÀLEGS
Compra	27
Intercanvi	184
Donatiu	93
<b>Total</b>	<b>204</b>

Els projectes com la documentació bibliogràfica de les obres de Joan Miró pertanyents a la col·lecció de la Fundació Joan Miró o la digitalització dels fons audiovisuals de la Biblioteca; així com l'horari d'obertura al públic s'adequen a l'evolució de la demanda, deixant d'obrir dissabtes al matí.

El guanyador d'una de les Beques Montserrat Roig 2019, l'escriptor i il·lustrador Bernat Cormand, ha estat treballant en el seu proper llibre a la Biblioteca Jacques Dupin des del mes d'abril al mes de juny. Entre els mesos de setembre i novembre, ho va fer l'escriptora Sílvia Rins. Aquest beques són concedides per l'Institut de Cultura de Barcelona, dins el programa Barcelona Ciutat de la Literatura Unesco. La Fundació Joan Miró hi col·labora des de 2017.

## Conservació preventiva i restauració

Des del Departament de Restauració es realitzen setmanalment tasques de conservació preventiva de la Col·lecció, així com el seguiment de les obres que es deixen en préstec i/o formen part d'un projecte itinerant. També col·labora amb l'àrea de Producció d'Exposicions i Registre en el muntatge i desmuntatge d'exposicions temporals. Enguany, es pinten de nou les escultures de bronze pintades de Joan Miró *Dona asseguda i infant* FJM 7270, *Dona i ocell* FJM 7272, *La carícia d'un ocell* FJM 8646 i *Sa majestat* FJM 8649.

Anualment es fa un seguiment *in situ* de l'estat de conservació de les obres que formen part de la col·lecció de la Fundació però que es troben en dipòsit en altres centres:

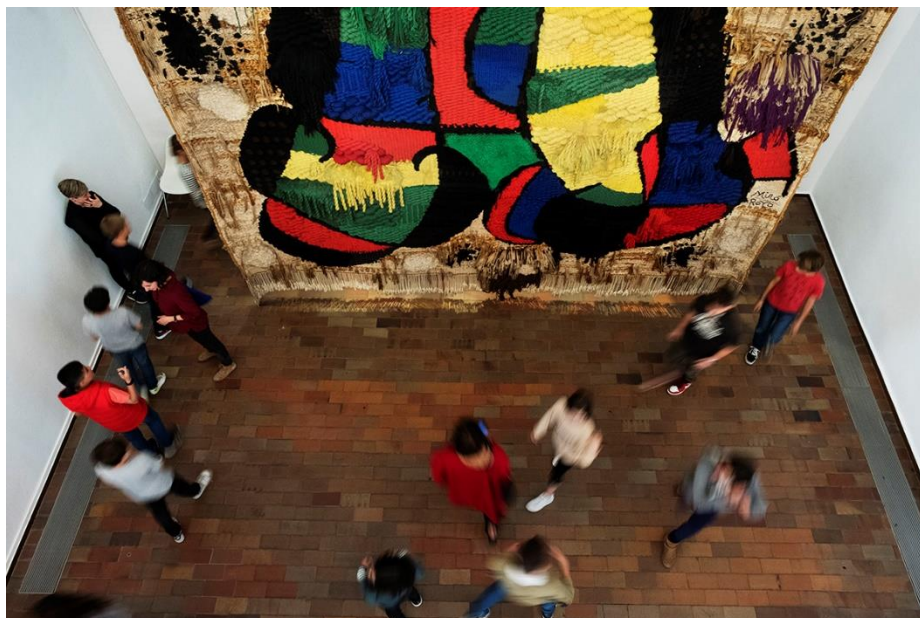
- *Dona*, 1978 (FJM 9599) Parlament de Catalunya.
- *Personatge, estel*, 1978 (FJM 9584) Ajuntament de Barcelona
- *Dona*, 1973 (FJM 13008) i *Monument a la dona*, 1970 (FJM 13007), Torre Puig, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.

Entre les intervencions més destacades del 2019, figuren tant el procés de conservació del dors del *Tapís de la Fundació FJM 8651* com els treballs de conservació de l'escultura d'Alexander Calder *Quatre Ales* gràcies a la col·laboració de la Direcció d'Arquitectura i patrimoni de l'Ajuntament de Barcelona, sota la supervisió i direcció del departament de restauració de la Fundació Joan Miró.

### **Projecte de conservació *in situ* del Tapís de la Fundació Joan Miró**

La conservació del Tapís FJM 8651 es converteix un dels projectes amb més èxit de públic i difusió de l'any, amb una gran expectació. Per primera vegada en quaranta anys, i gràcies a la col·laboració de Majestic Hotel&Spa i a la recaptació del sopar del mes de setembre de 2018, es retira el Tapís de la paret per realitzar-ne tasques de conservació a la vista dels visitants. Del 14 de gener al 20 de maig es realitza un procés de conservació del *Tapís de la Fundació in situ*, que permet els visitants contemplar-ne el dors i circular al seu voltant temporalment, i després es torna a lloc.

Aquesta intervenció, que mostra la gran qualitat matèrica del *Tapís*, és la primera d'un seguit d'actuacions que la Fundació té previst dur a terme en els propers anys partint de finançament privat. Aquesta acció, assolida dins del calendari previst i sense imprevistos, afavoreix un millor coneixement de l'obra pel que fa als materials, procediments tècnics, pes... A més, permet posar de relleu aquesta peça emblemàtica de la Col·lecció i, alhora, donar una major visibilitat a la Fundació Joan Miró. El projecte, a més, marca l'inici d'una nova metodologia de treball de l'equip de la Fundació.







Per la difusió del projecte, es produeixen i distribueixen 6.000 postals en 8 models que, units, permeten construir el Tapís de la Fundació, a la xarxa de Biblioteques de Barcelona amb un promoció per venir a la Fundació a veure la col·lecció i el tapís per 5€. 50.000 postals més amb la promoció es produeixen i s'encarten a la revista setmanal Time Out.

Del 26 de març  
al 12 de maig del 2019

### Estira el fil del Tapís

Descobreix per primera vegada  
el gran Tapís de la Fundació  
per darrere

Dissabtes 6 i 27 d'abril, a les 17 h

#### Taller de tapís

Visita comentada i creació  
del teu propi tapís

Durada: 1,5 h

Per a tots els públics

Preu: 25 €

Amics de la Fundació: 20 €

Joan Miró, Tapís de la Fundació, 0919 © L'ACCIÓ/MIRO, 2019

**Fundació Joan Miró**  
\*  Barcelona

**Preu de l'entrada a la Fundació  
presentant aquesta postal  
o al web amb el codi TAPISMIRO:**

~~17€~~ **5€** \*

\*Promoció vàlida per a una persona  
del 26 de març al 12 de maig del 2019



Fundació Joan Miró  
Plaça de Montjuïc,  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470  
[www.fmirobcn.org/tapis](http://www.fmirobcn.org/tapis)  
 #TapisMiro

La campanya digital se centra en la distribució d'informació via newsletter a 7.000 destinataris, la presència a totes les xarxes socials de la Fundació connectades a una landing page específica, que rep un total de 7.800 visites. S'organitzen visites per a influencers a l'arxiu i al Tapís i Pedro Strukelj, argentí-mexicà instal·lat a Barcelona, és il·lustrador, arquitecte i gestor cultural. Es defineix com un cronista d'experiències culturals. [Aquesta crònica](#) és el seu relat com a testimoni del procés de treball de conservació preventiva del *Tapís de la Fundació* portat a terme recentment. La seva paleta és un mapa de colors que ens remet a una geografia llunyana, la de les seves arrels llatinoamericanes, que, com Miró, ens connecten amb un món de respecte profund per la tradició artesanal.

El projecte Tapís permet desenvolupar diverses accions de premsa tant en el moment de la recollida de fons amb l'Hotel Majestic com al llarg del procés de conservació i obertura al públic. Des de la presentació del Director de la Fundació de la programació 2019 a mitjans, d'entre totes les propostes, la de la conservació preventiva del Tapís és la més destacada entre totes. Una setmana abans de permetre la circulació dels visitants pel dors del Tapís es convida un grup de periodistes a ser els primers en veure'l, en un recorregut que també inclou la revisió de la documentació i la maqueta disponibles a l'arxiu. Durant l'exposició del dors del *Tapís*, la Fundació col·labora amb l'Hotel Majestic tres viatges de premsa internacionals procedents de Rússia, Canadà, Estats Units, França i Suïssa.

Des de l'àrea de premsa també es coordina la documentació audiovisual del projecte amb un fotògraf i un càmera externs en quatre sessions (desplaçament del Tapís de la paret, treballs de conservació preventiva, obertura al públic i retorn del Tapís al seu lloc). Durant els treballs, un circuit tancat de televisió permet el visitant observar el que passa darrere del Tapís. Tot el material audiovisual produït s'utilitza per a usos diversos per part de la Fundació. El material en vídeo s'edita per disposar d'imatges validades de cada fase del procés que es projecten al videowall de la sala 14 per a la informació dels visitants i, gràcies a l'enregistrament d'entrevistes amb els responsables del projecte, s'emet un programa propi a l'espai *Pantalles* de Betevé. A nivell intern, es fa un seguiment del desplaçament del Tapís amb la càmera gopro de la Fundació.





# El tapiz de la Fundació Miró se restaurará ante el público

Antoni Llena presenta en el 2019 una selección de dibujos

**JOSEP PLAYA MASET**  
Barcelona

La programación de la Fundació Joan Miró para el año 2019 busca el diálogo entre las obras del museo y el público con el objetivo de romper fronteras. Su director Marko Daniel explicó las nuevas líneas estratégicas de la institución con dos grandes exposiciones para el próximo año, la primera sobre la arquitectura brasileña Lina Bo Bardi, comisariada por Zeuler Rocha, que se abre el 15 de febrero, y la segunda, ya en otoño, sobre la huella musical en las artes plásticas del siglo XX, comisariada por Amau Horta. Esta última (*Sound Lines*) examina el papel de la música en las obras de Kupka, Delaunay, Kandinski, Klee o Doehring y en la transición de la figuración a la abstracción.

Otra de las novedades será la restauración del gran tapiz de Joan Miró, que se desarrollará entre el 25 de marzo y el 1 de mayo, ante el público. Ese tapiz, que mide aproximadamente 7,5 x 5 metros y pesa una tonelada, permanecerá luego expuesta un mes para que los visitantes puedan contemplar el reverso y experimentar esta tercera dimensión táctil de la obra. Miró hizo cinco tapices de este tamaño y uno de ellos, el que estaba en las Torres gemelas, de Nueva York, resultó destruido. Los otros se hallan en la National Gallery, de Washington, en La Caixa y en la Fundación Maeght.

La fundación ha invitado al artista Antoni Llena, pionero en las prácticas experimentales de los años sesenta alrededor del

arte conceptual y el arte pobre, a una inmersión en sus archivos. Y el resultado de tres meses de diálogo con la colección es una selección de apuntes y dibujos preparatorios con los que formará una gran constelación mural durante el verano próximo. A partir del 20 de junio se podrá ver también la exposición *Joan Miró. Serie Gaudí*, comisariada por Teresa Montaner. Se expondrá un grupo de esculturas donde se percibe claramente la influencia gaudiniana, junto con los 21 grabados de la serie Gaudí y una serie de fotografías de Joaquim Gomis, otro personaje clave en la recuperación de Gaudí.

En octubre se presentará la obra de la artista vietnamita Thao Nguyen Phan, ganadora de la primera edición del premio Fundación Hans Neuner-LOOP. Barcelona Video Art. Y continuará el ciclo Espai 13, cuya primera exposición en 2019 será de Vanesa Varela. El siguiente ciclo será comisariado por Marc Navarro.

Marko Daniel, durante la presentación de la nueva temporada, hizo balance del 2018 señalando que el número de visitantes se acercará a los 360.000, cifra similar a la de los últimos años. En total se han celebrado este año 19 exposiciones temporales y se han prestado 91 obras de sus fondos a 19 centros.

Con un presupuesto de 8 millones de euros, Daniel reclamó un "mayor apoyo de las administraciones" para poder ofrecer una programación de calidad. Sobre su relación con el MNAC señaló que iban a prestar "una obra importante" porque "es obvio que en la sala de la postguerra la presencia de Miró es necesaria". En este sentido, cree que la obra de Miró no hará más que aumentar el interés por conocer su obra y reforzará ese eje cultural de Montjuïc.



El tapiz expuesto en la Fundació Miró

## Las exposiciones centrales son de Lina Bo Bardi y sobre la relación entre música y artes visuales

La programación de la Fundació Joan Miró para el año 2019 busca el diálogo entre las obras del museo y el público con el objetivo de romper fronteras. Su director Marko Daniel explicó las nuevas líneas estratégicas de la institución con dos grandes exposiciones para el próximo año, la primera sobre la arquitectura brasileña Lina Bo Bardi, comisariada por Zeuler Rocha, que se abre el 15 de febrero, y la segunda, ya en otoño, sobre la huella musical en las artes plásticas del siglo XX, comisariada por Amau Horta. Esta última (*Sound Lines*) examina el papel de la música en las obras de Kupka, Delaunay, Kandinski, Klee o Doehring y en la transición de la figuración a la abstracción.



La restauradora Elisabet Serrat trabaja en el dorso del tapiz

La Fundació Miró restaura el tapiz monumental del artista y muestra por primera vez al público su reverso

## Joan Miró, a doble cara y a todo color

DAVID MORÁN BUCILUNA

«**E**l reverso también tiene vida», exclama Teresa Montaner, responsable del área de conservación de la Fundació Miró de Barcelona, como preparaciones para lo que está por venir. Y lo que está por venir no es como cultura española, un inventario de insectos fossilizados, acaros momificados y pelo en sus más variadas e imaginativas formas de descomposición, sino un asombroso océano de mados del tamaño de un puño, gigantesco floco como pelambre de perro pastor húngaro y, en fin, casi una tonelada, kilo arriba kilo abajo, de algodón, lana, algodón y lana. Sobre todo lana. Metros y más metros de fibra natural en desamparadas sábanas, rojos, verdes, amarillos y negros, colores todos ellos marca de la casa que se van coreando y superponiendo en cuidadas tramas y hermosas orindimes. «El arte no era para Miró una cuestión solo estética, también era algo físico y moral», subraya Montaner.

«Fue un momento para entender lo que acercaba la Fundació Miró y plantear, boquiabierta y sigilosa, ante el tapiz monumental que el artista barcelonés creó a finales de los setenta junto al artesano textil Josep Boyo, «a una de las tres "meninas" de Miró, comisariada por Teresa Montaner. Se expondrá un grupo de esculturas donde se percibe claramente la influencia gaudiniana, junto con los 21 grabados de la serie Gaudí y una serie de fotografías de Joaquim Gomis, otro personaje clave en la recuperación de Gaudí.»

En octubre se presentará la obra de la artista vietnamita Thao Nguyen Phan, ganadora de la primera edición del premio Fundación Hans Neuner-LOOP. Barcelona Video Art. Y continuará el ciclo Espai 13, cuya primera exposición en 2019 será de Vanesa Varela. El siguiente ciclo será comisariado por Marc Navarro. Marko Daniel, durante la presentación de la nueva temporada, hizo balance del 2018 señalando que el número de visitantes se acercará a los 360.000, cifra similar a la de los últimos años. En total se han celebrado este año 19 exposiciones temporales y se han prestado 91 obras de sus fondos a 19 centros. Con un presupuesto de 8 millones de euros, Daniel reclamó un "mayor apoyo de las administraciones" para poder ofrecer una programación de calidad. Sobre su relación con el MNAC señaló que iban a prestar "una obra importante" porque "es obvio que en la sala de la postguerra la presencia de Miró es necesaria". En este sentido, cree que la obra de Miró no hará más que aumentar el interés por conocer su obra y reforzará ese eje cultural de Montjuïc.

ter y que acabó reducida a centenas durante los atentados contra las Torres Gemelas de Nueva York de 2001. De ahí, saldría Panyel, lo excepcional de tamaño prodigio de la obra textil de Miró.

**Ubicación original**  
Máximo ahora que, por primera vez desde 1979, el tapiz lleva anclados temporalmente la pared que le ha servido de apoyo durante las últimas cuatro décadas para dejarse ver tal y como Miró lo proyectó originalmente. Esto es, como una creación total que el visitante puede contemplar por delante y también por detrás. La cara y la cruz del arte material, al alcance de la mano y sobre todo de la vista.

«La idea inicial de Miró era que el tapiz se ubicara en la actual sala de exposiciones para que la obra se pudiese ver, además de por las dos caras, desde diferentes puntos de vista gracias a la rampa que hay en el espacio», explica Elena Escobar, del área de conservación del museo barcelonés. El peso de la obra y sus dimensiones físicas de más de siete metros de alto por cinco de ancho, sin embargo, fueron un cambio de planes y obligaron a Miró a buscar apoyo en esa pared que hace ahora desnuda y convenientemente respaldada.

En realidad, el tapiz solo se ha desplazado dos metros, lo justo y necesario para crear un pasillo, eliminar el polvo y constatar que, debido de esa suerte de feroz que volaba el contacto directo entre la lana y la pared, el estado de con-



Vista frontal del tapiz temporalmente «despegado» de la pared

## Un tapiz con estrella (Michelin)

«**D**os vigas instaladas en el techo para poder desplazar el tapiz una intervención de unos veinte días que ha permitido retirar parte del forro que cubría por detrás el tapiz, limpiar las fibras y estudiar los colores; la retransmisión casi en directo del proceso de conservación... Nada de esto hubiese sido posible sin el mecenazgo. En concreto, sin los cerca de 20.000 euros que la Fundació Miró recibió en septiembre de 2018 durante una cena filantrópica celebrada en colaboración con el Majestic Hotel & Spa Barcelona. Una velada que, a razón de unos mil euros el cubierto y con menú del chef de estrella Michelin Bardo Jubany, ha permitido a la Fundació culminar uno de sus proyectos estrella de la temporada.

servación del reverso es asombrosamente buena. Mejor incluso que el de la parte frontal, la que lleva cuatro décadas cara al público. «Con el paso del tiempo, los colores de delante, especialmente los rojos y amarillos, se han disminuido un poco; la luz ha ido causando cambios», detalla Elisabet Serrat, restauradora que lleva desde principios de los noventa trabajando «sin productos químicos y con un mínimo de intervención» en la conservación de la obra y maravillándose con el juego de tramas y volúmenes que crea desde principios de los noventa. Otra sorpresa, detalla Serrat, ha sido encontrarse en una esquina del tapiz, encajada entre las fibras, la aguja utilizada para tejer la lana.

También el público podrá rodear la obra y poner a prueba su capacidad de asombro a partir del próximo 26 de marzo y hasta el 12 de mayo, periodo tras el que el tapiz volverá a ocupar su emplazamiento original y una exposición de color y técnicas del dorso quedará, una vez más, castigada de cara a la pared. Eso sí: las vigas que se han instalado para mover tan pesada creación no se retirarán, por lo que quizá no haya que esperar otros 40 años para contemplar a Miró a doble cara y a todo color.

Avançament informatiu sobre el projecte en el marc de la programació 2019 al diari La Vanguardia 20.12.2018

Publicació d'informació sobre el projecte al diari ABC, 21.03.2019

Fundació Joan Miró, Barcelona @fundacomiro

El Tapiz de la #FundacióMiró, una obra que s'integra en l'espai arquitectònic, una peça figurativa on s'hi poden trobar diversos símbols mironians: la dona, les estrelles, la lluna... Descobreix-la en la seva màxima esplendor a la Fundació.



2:00 p. m. - 31 Jul. 2019 - Hootsuite Inc.



fundacomiro • Siguiendo

inesmarianigrohamann 49 sem Responder

homemade\_molotov 47 sem Responder

clarisseand@errimiro\_sc es a Fundação dele 44 sem Responder

Les gusta a martinilla9141 y 1.084 personas más

1 DE MARZO DE 2019

Añade un comentario... Publicar



## 2.2 Itineràncies i préstecs

### Oficina d'exposicions itinerants de la Fundació Joan Miró

Des que la Fundació Joan Miró va obrir les portes el 1975, entre les seves prioritats hi figura compartir l'obra i el llegat de l'artista Joan Miró amb el món. Des de fa més de trenta anys, la Fundació, amb el suport d'institucions públiques i privades, ha promogut i desenvolupat projectes internacionals que es consideren oportunitats per a promoure el coneixement de la Fundació Joan Miró arreu i aprofundir en les relacions amb altres museus i institucions. Durant el 2019, la Fundació ha fet un pas més en aquesta línia i ha creat una oficina dedicada específicament a la conceptualització, el desenvolupament i la gestió d'exposicions itinerants a partir de les seves col·leccions.

Els objectius fonamentals d'aquesta oficina són, a banda de contribuir a la sostenibilitat econòmica de la institució, visibilitzar els fons de la Fundació Joan Miró a nivell nacional i internacional. A més, les exposicions sempre estan complementades amb material audiovisual i propostes pedagògiques que permeten donar a conèixer, encara millor, la nostra visió.

Des de l'àrea de Col·leccions de la Fundació, es dissenya l'exposició itinerant *Univers Miró*, fruit de la col·laboració amb el Ministeri d'Assumptes Exteriors i Abertis que, al llarg de 2019 s'ha presentat a les Ambaixades a Itàlia (21.03-12.05), Alemanya (22.05-14.07), Irlanda (10.09-29.09) i Bèlgica (15.10-01.12). Aquesta mostra, formada per tres pintures propietat de Joan Punyet Miró en comodat a la Fundació Joan Miró i dues escultures de la Col·lecció de la Fundació, s'acompanya d'una publicació.

A conseqüència de la convocatòria de vaga general a França, iniciada en data de 5 de desembre, queda afectat el transport internacional. Per aquest motiu, l'exposició *Universo Miró*, en col·laboració amb el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación i Abertis, no realitza la seva darrera itinerància prevista a la Residència de l'Ambaixador d'Espanya a París, del 7 de desembre de 2019 al 4 de febrer de 2020. Entre el 3 i el 4 de desembre es duu a terme el desmuntatge de l'exposició a la seu de Brussel·les i, a continuació, les obres tornen als magatzems de la Fundació i es dona per finalitzat el projecte itinerant.

Inauguració de l'exposició Univers Miró a l'Ambaixada d'Espanya a Itàlia, Roma. 21.03.2019



Inauguració de l'exposició Univers Miró a l'Ambaixada d'Espanya a Alemanya, Berlin. 22.05.2019



Inauguració de l'exposició Univers Miró a l'Ambaixada d'Espanya a Bèlgica, Brussel·les. 15.10.2019

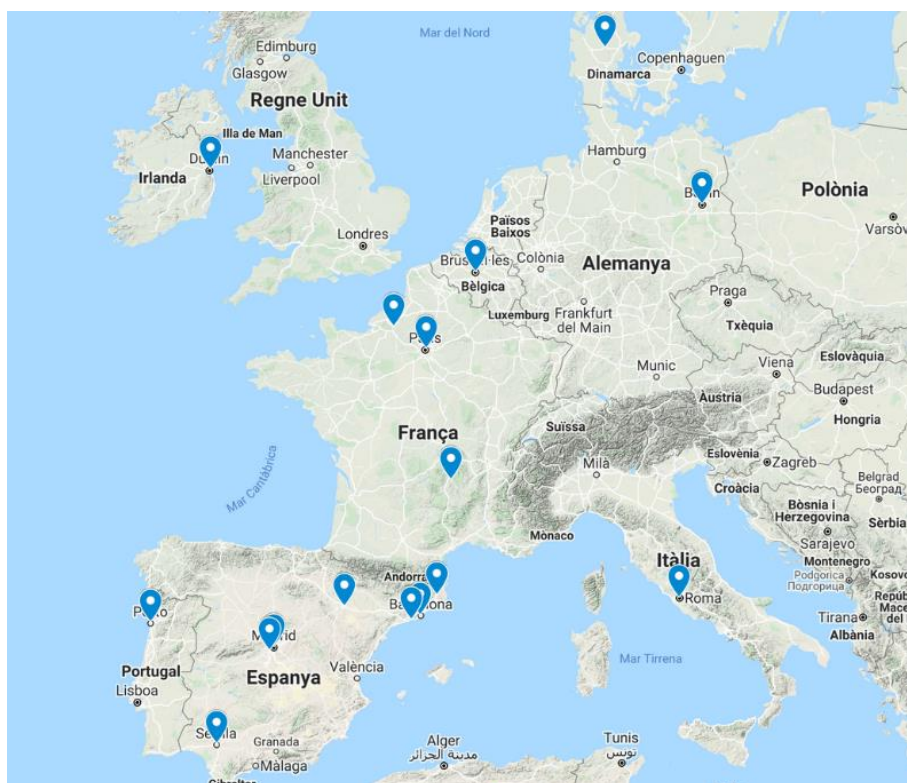


**PRÉSTECES 2019:** 172 obres en 23 préstecs

01.10.2018 – 04.02.2019	Grand Palais. Paris <i>Miró, la couleur de mes rêves</i>
10.10.2018 – 27.01.2019	Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles <i>Querer parecer noche</i>
25.10.2018 – 27.01.2019	Centro Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía. Madrid <i>La No comunidad</i>
12.12.2018 – 03.03.2019	Fundação Serralves. Porto <i>Miró and the Death of Painting</i>
02.02.2019 – 17.03.2019	Centre Cultural Miramar. Sitges <i>Joaquim Gomis. No em desagrada però no ho ambiciono</i>
06.02.2019 – 19.05.2019	CaixaForum Barcelona <i>Poètiques de l'emoció</i>
16.03.2019 – 12.05.2019	Palazzo Montorio. Residencia de la Embajada de España en Roma <i>Universo Miró</i>
22.03.2019 – 23.06.2019	Fundación Juan March. Madrid. <i>El juego del arte. Pedagogías, arte y Diseño</i>
05.04.2019 – 02.09.2019	Musée des Beaux-Arts. Métropole Rouen Normandie. Rouen. <i>Braque, Miro, Calder: une constellation d'artistes à Varengueville</i>
08.05.2019 – 16.09.2019	Centre Pompidou. Paris. <i>Préhistoire et modernité</i>
18.05.2019 – 01.09.2019	Embajada de España en Berlín. <i>Universo Miró</i>
21.06.2019 – 06.10.2019	Le Doyenné. Espace d'Art Moderne et Contemporain. Brioude. <i>Miró, les chemins de la poésie</i>



02.07.2019 – 23.10.2019	CaixaForum Saragossa <i>Poètiques de l'emoció</i>
07.09.2019 – 29.09.2019	Residencia de la Embajada de España en Dublín <i>Universo Miró</i>
14.09.2019 – 08.12.2019	Museum Jorn. Silkeborg. <i>The Art of Détournement</i>
03.10.2019 – 05.01.2020	Fundación Mapfre. Barcelona <i>Tocar el color. La renovación del pastel</i>
05.10.2019 – 02.12.2019	Residencia de la Embajada de España en Bruselas. <i>Universo Miró</i>
27.11.2019 – 29.03.2020	CaixaForum Sevilla <i>Poètiques de l'emoció</i>
14.12.2019 – 24.05.2020	Museu d'Art de Girona <i>Modest Urgell</i>



Ciutats on s'han mostrat obres de la Col·lecció de la Fundació Joan Miró l'any 2019

**DIPÒSITS 2019:** 5 obres en 4 dipòsits

25.05.1995 – 31.12.2019	Parlament de Catalunya. Barcelona Dipòsit permanent, una pintura.
06.03.2012 – 31.12.2019	Ajuntament de Barcelona. Barcelona Dipòsit permanent, una pintura.
06.05.2019 – 05.05.2020	MNAC. Barcelona Dipòsit a la col·lecció permanent, una pintura.
21.10.2015 – 30.09.2019	Puig, S.L. L'Hospitalet de Llobregat Dipòsit permanent, una escultura.
01.10.2017 – 30.09.2019	Puig, S.L. L'Hospitalet de Llobregat Dipòsit permanent, una escultura.
01.10.2019 – 30.03.2024	Puig, S.L. L'Hospitalet de Llobregat Dipòsit permanent, dues escultures.

## 2.3 Premi Joan Miró 2019

### Nalini Malani, Premi Joan Miró 2019

L'artista índia és la guanyadora de la setena edició del premi que organitzen la Fundació Joan Miró i "la Caixa", una de les distincions d'art contemporani més prestigioses i dotades del món. El jurat ha valorat el seu llarg compromís amb els silenciats i els desposseïts d'arreu, especialment amb les dones, a través d'un treball artístic complex basat en instal·lacions immersives i en una iconografia personal on convergeixen el coneixement profund de les mitologies antigues i la denúncia decidida de les injustícies contemporànies. "la Caixa" es fa càrrec de la dotació de 70.000 euros del premi i de la producció de l'exposició monogràfica que Nalini Malani protagonitzarà l'any 2020 a la Fundació Joan Miró.

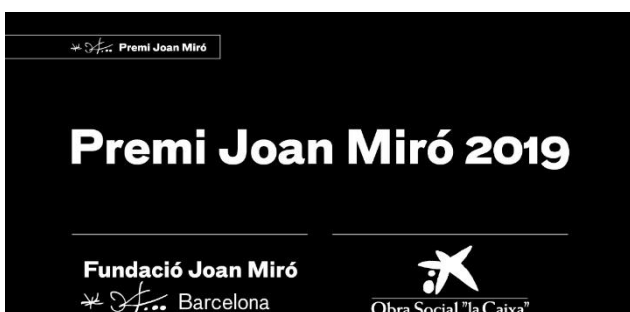
Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, i Elisa Durán, directora general adjunta de la Fundació Bancària "la Caixa", donen a conèixer l'artista guardonada amb el Premi Joan Miró 2019 en roda de premsa i en un acte de lliurament a la Fundació Joan Miró el 23 de maig de 2019. Nalini Malani (Karachi, 1946) es distingeix amb la setena edició del premi, que s'atorga cada dos anys i que inclou en el seu palmarès els artistes Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009), Mona Hatoum (2011), Roni Horn (2013), Ignasi Aballí (2015) i Kader Attia (2017).



Elisa Duran, Nalini Malani i Marko Daniel després de la roda de premsa d'anunci del Premi Joan Miró 2019. 23.05.2019

El jurat del Premi Joan Miró 2019 està format per: Iwona Blazwick, directora de la Whitechapel Gallery (Londres); Magnus af Petersens, director del Bonniers Konsthall (Estocolm); Alfred Pacquement, exdirector del Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou (París); João Ribas, comissari del pavelló de Portugal a la 58a Biennal d'art de Venècia 2019; Nimfa Bisbe, cap de les col·leccions d'art de la Fundació Bancària "la Caixa", i Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró (Barcelona). Els membres del jurat, tots ells professionals de reconegut prestigi en el camp de l'art contemporani, han seleccionat la guanyadora tot apreciand-ne la prodigiosa curiositat intel·lectual, la imaginació radical i la consciència sociopolítica, valors que també van caracteritzar l'obra de Joan Miró.

L'anunci es fa en roda de premsa el 23.05.2019 al matí, amb l'assistència de 35 mitjans i gran ressò internacional. A la tarda, se celebra l'acte de lliurament del diploma amb una xerrada en què l'artista presenta la seva trajectòria als 80 assistents.



Imatge gràfica i diploma del Premi Joan Miró 2019 a Nalini Malani. 23.05.2019



## Nalini Malani, premio Joan Miró por su compromiso con los desposeídos

La Caixa patrocina el premio y la que será su primera exposición en España

JOSEP PLAYÀ MASET  
Barcelona

"Toda la obra de Joan Miró me parece fascinante y me ha influido mucho. Ha sido un faro para mí. Y me inspira porque no utiliza líneas horizontales, todo es vertical y esto es un punto de encuentro entre el arte occidental y el oriental". Fueron las palabras de la artista india Nalini Malani (Bombay, 1946), tras conocer que es la ganadora del VII premio que organiza la Fundación Joan Miró y La Caixa, una de las distinciones de arte contemporáneo más prestigiosas y dotadas.

El jurado, formado por Iwona Blazwick, Magnus af Petersens, Alfred Pacquement, João Ribas, Nimfa Bisbe y Marko Daniel, ha valorado su compromiso social y el hecho de haberse convertido en "una voz de los silenciados y desposeídos, especialmente de las mujeres de todo el mundo", a través de un trabajo artístico que combina pintura, fotografía, cine, teatro e instalaciones. Ella misma explica como en ocasiones para acercarse a un público que no entra en una galería o un teatro ha rodado vídeos desde su casa toda su curiosidad intelectual, su imaginación radical y su conciencia sociopolítica.

El premio, dotado con 75.000 euros, conlleva también la celebración de una exposición monográfica que tendrá lugar en el 2020 en la Fundación Joan Miró, de cuyo proyecto se hará cargo también La Caixa. La artista, que hasta ahora nunca en España, anunció ayer que su intención es hacer una retrospectiva de su obra, de manera que cada aspecto del edificio diseñado por Josep Lluís Sert (Jordi Borja) obra distinta cuyo hilo conductor serán algunos poemas recitados de un lado y otro de la pasadizo, como si fueran una novela escrita por capítulos". Posteriormente,



Elna Duran (La Caixa), Marko Daniel (Fundació Joan Miró) i Nalini Malani

mentre, esta exposició se traslladarà a la Fundació Bernabeu de Oporto.

Los anteriores ganadores de este premio han sido los artistas olímpicos.

**La artista india quedó fascinada por Joan Miró al conocerlo en París en 1972 y lo considera su faro**

El Elna Duran, Phyllis Rice, Maria Helena, Rolf Horn, Ignasi Aballí y Kader Attia.

Nalini Malani explicó que siempre se había interesado por el arte de Marko Daniel en 1972, quedó impre-

sionada por su obra y desde entonces se acercó a su oneroso. De él, aprecia sobre todo su generosidad, "su increíble y no se ve". En París creó un contacto con figuras como Alhambra, Barthelemy y Chomsky, pero regresó a Bombay, donde vive. Desde allí ha intentado denunciar la situación de la mujer. Ha reivindicado la conexión entre la mitología india a través del mito de Cassandra, que tenía el don de predecir el futuro. "El pensamiento feminista basado en la intuición suele ser ignorado, pero creo que el arte si lo llevamos bajo la piel podría ser una respuesta frente a la violencia". Sus obras reflejan también el impacto que supone la partición de la India y Pakistán o la denuncia de las pruebas nucleares, es lo que llama "la agenda de la digni-

dad". Ella fue además una de las primeras artistas que rompió con la pintura clásica para explorar nuevos medios audiovisuales y performáticos. También ha utilizado los dibujos a carboncillo realizados directamente en paredes que pueden borrarse para mostrar la fragilidad de las imágenes de la vida misma.

Marko Daniel, director de la Fundación Joan Miró, destacó la relación de Malani con la cultura del mundo y con el propio Joan Miró. Elna Duran, directora general adjunta de la Fundación Bancària La Caixa, se refirió al prestigio del premio: "A menudo hablamos de la situación de la cultura en Barcelona y no nos damos cuenta de la dimensión internacional de algunas de sus exposiciones, como las que van ligadas a este premio".

Article de Josep Playà Maset a La Vanguardia sobre Nalini Malani, Premi Joan Miró 2019. 24.05.2019



## 3. Programació expositiva

### 3.1 Exposicions temporals

---

**Títol**

***Lina Bo Bardi dibuixa***

**Dates**

15 de febrer – 26 de maig de 2019

**Comissari**

Zeuler Rocha Lima

**Col·laborador**

Fundació Banc Sabadell

**Obres**

104 obres de Lina Bo Bardi, procedents del Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, i la projecció de *Lina Bo Bardi. A pedagogical audiovisual*, de Zeuler Rocha Lima.

**Publicació**

Publicació editada per la Fundació Joan Miró (català i castellà) i amb Princeton University Press (anglès). L'edició castellana s'exhaureix abans d'acabar l'exposició i la versió anglesa apareix al final de l'exposició. El text de Zeuler Rocha Lima aborda la relació de Lina Bo Bardi amb el dibuix i presenta material inèdit.

**Roda de premsa**

Dijous 14.02.2019, a les 11 h, 35 assistents. Tant la figura internacional de Lina Bo Bardi com del comissari del projecte despertaren l'interès de mitjans internacionals, reforçat amb la distribució d'informació a través de les plataformes EFlux i Show on Show. Més de 56 impactes informatius a mitjans.

**Inauguració**

Dijous 14.02.2019, a les 19 h, 174 assistents.

**Visitants**

92.735, 1.042/dia, majoritàriament d'entre 25-34 anys: públic més jove i desenvolupar els canals digitals.

**Programació pública i educativa**

Espai participatiu *Les cases de Lina*, un taller obert d'accés lliure en un espai dissenyat per Darío Zeruto.

**Imatge**

Wladimir Marnich, únic dissenyador de campanya, sales, gràfica exposició i publicació.

**Documentació audiovisual**

Coordinació de la documentació audiovisual en dues fases: gravació d'entrevista amb el comissari en una visita prèvia al muntatge. S'externalitza la gravació del muntatge i edició del vídeo de difusió del projecte i el reportatge fotogràfic. El vídeo és accessible, amb interpretació en llengua de signes.

L'arquitecta Lina Bo Bardi (1914-1992) va tenir sempre un sentiment profund de connexió amb el dibuix. Més que una eina de disseny, per a ella el dibuix era un mitjà expressiu primordial alimentat per un fort sentit de la curiositat i el dubte. Malgrat que no va defensar mai que fos un llenguatge artístic independent, s'hi va abocar amb intencionalitat artística. Per a Bo Bardi el dibuix era alhora nom i verb, resultat i procés, objecte i relació.



Al llarg de la seva vida, Lina Bo Bardi va conservar més de sis mil dibuixos i esbossos en els seus arxius personals a São Paulo, al Brasil. Aquesta mostra aporta llum a una selecció petita, però organitzada curosament, composta de cent d'aquestes imatges, que il·lustren l'ampli i ric espectre de la seva producció. Aquests dibuixos es complementen amb imatges de la seva obra constructiva i de la seva activitat com a dissenyadora d'exposicions.

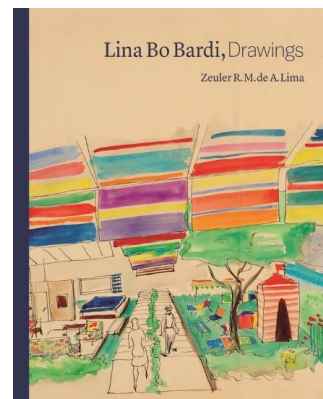
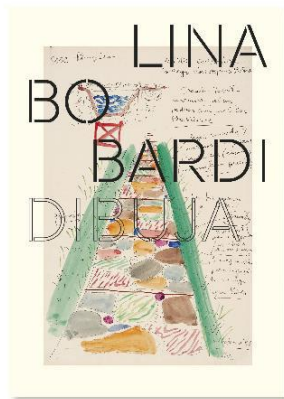
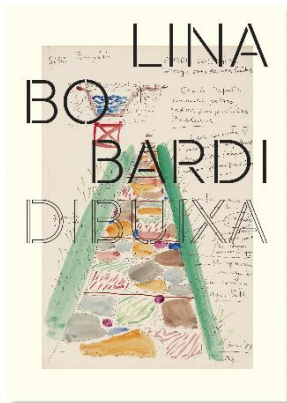
*Lina Bo Bardi dibuixa* és la primera exposició que examina específicament el paper del dibuix en la vida i l'obra de l'arquitecta italo-brasileira, una genealogia concisa i un conjunt d'imatges que conviden el visitant a entrar en contacte amb la seva gran diversitat de dibuixos, com també a establir associacions lliures entre les múltiples facetes de la seva obra.

Es tracta d'un projecte comissariat pel també arquitecte, artista, investigador i expert internacional en la figura de Bo Bardi Zeuler Rocha Lima, que compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. La mostra reuneix una acurada selecció d'un centenar de dibuixos procedents de l'Institut Lina Bo e P. M. Bardi, que donen fe de la importància del dibuix en totes les etapes de la polifacètica carrera de Bo Bardi. En paraules del comissari, «davant la pèrdua de protagonisme de l'habilitat en el dibuix a mà en les arts en general i en la pràctica arquitectònica en particular, els dibuixos de Lina Bo Bardi continuen essent una constatació sempre refrescant de la importància i el valor permanents del pensament lliure i autèntic i de les mans destres i educades».

L'exposició convida el visitant a descobrir l'ampli i ric ventall del pensament i la producció d'una de les arquitectes i intel·lectuals més destacades del segle xx, que va bastir ponts entre l'art i la vida a través del llenguatge que li era propi: el dibuix.







Portades de la publicació en català, castellà i anglès

Disseny i producció de 15.000 cartells, 2.000 invitacions, 8.000 programes de mà (4 idiomes), Evite, Tote bag i d'altres elements de comunicació de l'exposició.



LINA  
BO BARDI  
DIBUXA  
15.2-26.5.19

INAUGURACIÓ, DIJOUS 14 DE FEBRER, 19 H

Acció i instal·lació per a dues passades de ràdio per veure l'exposició del 14 de febrer al 10 de març de 2019. L'espai està obert al públic fins al 26 de març de 2019.

Fundació Joan Miró  
Barcelona

Sabadell  
Fundació

INSTITUTO BARDI  
CASA DE VIDRO  
DOMÈNECH I VIDAL

Fundació Joan Miró  
Plaça de Sant Jordi  
08003 Barcelona

www.fundacionjoanmiror.org

www.fundacionjoanmiror.org



Fundació Joan Miró  
Barcelona

Sabadell  
Fundació

Fundació Joan Miró  
Plaça de Sant Jordi  
08003 Barcelona

INSTITUTO BARDI  
CASA DE VIDRO





300 banderoles al centre de la ciutat



16 FEB 12.00 h



15 FEB - 26 MAI



FMIROBON.ORG

Accions de relacions públiques: Acord amb la Fundació Arquia per oferir un 2x1 a clients i associats en l'exposició o l'entrada general a la Fundació; col·laboració en la promoció d'activitats. Includió a l'Agenda d'Arquitectura del COAC de Febrer de l'exposició i de la Trobada amb Zeuler Rocha Lima; renovació de l'acord amb els clubs Affinity (Servimetge, Club Tria i Brokers) per oferir 2x1 en l'entrada a la Fundació durant l'exposició.

Altres col·laboradors de l'exposició: Casa Amèrica, Consulat de Brasil a Barcelona, Side Gallery i Arper, empresa que cedeix una edició limitada de la *Bowl Chair* de Lina Bo Bardi durant els mesos de l'exposició.



Roda de premsa del projecte. 14.02.2019.

## Programació pública i educativa a l'entorn de *Lina Bo Bardi Dibuixa*

### Espai participatiu

Les sales 21 i 22 de la Fundació acullen l'espai participatiu de l'exposició, amb la proposta *Les cases de Lina*, un taller obert d'accés lliure en un espai dissenyat per Darío Zeruto. Lina Bo Bardi pensava que el que donava sentit a un lloc era la possibilitat de ser habitat. *Les cases de Lina* és un espai d'interacció en què el visitant s'endinsa en l'espai para definir-lo. El transita, i diposita els seus dibuixos o els seus collages a les parets o les estructures que el configuren. Aquestes estructures s'inspiren en uns cavallets que Bo Bardi va instal·lar al Museu de Arte de São Paulo, al Brasil, per exposar-hi obres.



Imatges de l'espai participatiu a l'inici de l'exposició i dos mesos després de la inauguració

### Visites

Visites comentades en català i castellà per a tots els públics. 31 assistents a les 7 visites en català, i 82 assistents a les 11 visites en castellà.

### **Trobada amb el comissari, Zeuler Rocha Lima**

Dissabte, 16.02.2019, 12 h.

Trobada amb Zeuler Rocha Lima, comissari de l'exposició *Lina Bo Bardi dibuixa*, arquitecte i professor associat de la School of Design and Visual Arts a la Washington University de St. Louis. Es tracta d'una aproximació professional a la figura de Lina Bo Bardi dirigida a estudiants d'arquitectura.

Activitat gratuïta amb reserva prèvia a l'auditori de la Fundació. 180 assistents

### **Dia Internacional dels Museus i Setmana de l'Arquitectura.**

Dissabte 18.05.2019.

Les activitats i visites de la jornada es dediquen a l'arquitecta Lina Bo Bardi i a la Fundació:

#### **\* Taller de dibuix *plein air* conduït per Zeuler R. Lima**, comissari de l'exposició *Lina Bo Bardi dibuixa*.

Itinerari de descoberta de l'entorn natural i urbanístic de la Fundació Joan Miró a través del dibuix i dibuix col·lectiu a l'espai participatiu de l'exposició.

Activitat de pagament, de 10 a 13h. 11 assistents



#### **\* Taller de dibuix amb Lina Bo Bardi, Miró, Calder i cap d'ells amb Enric Farrés Duran**

Una proposta per a tots els públics a l'entorn del dibuix, la documentació històrica i l'exposició. Un taller a partir de la recerca de l'artista sobre uns cavallets de vidre que Bo Bardi va dissenyar per al Museu d'Art de São Paulo.

Activitat gratuïta, de 10 a 13.30 h.

Assistents: 50 persones.



#### **\* Projectió del documental *Poesia Precisa/L'arquitectura de Lina Bo Bardi***

La realitzadora Belinda Rukschcio, indaga, a través de diferents entrevistes als seus col·laboradors directes, en la trajectòria, la personalitat i els interessos de l'arquitecta Italo brasilera.

Activitat gratuïta cada hora en punt, entre les 11 i les 22h.



### \* Visita-diàleg «La Miró en conversa»

Proposem als visitants una conversa amena tot passejant per la Fundació. A càrrec del Globus vermell.

Activitat gratuïta, a les 11 i 12.30 h. 11 assistents a la primera visita i 6 a la segona.

### Famílies i escoles

#### **Petites històries, grans dones. Museus amb ulls de dona**

Dissabte 23.05.2019, 17 h.

Una proposta dins d'un projecte de programació comuna dels museus de la ciutat. Set museus de Barcelona organitzen aquesta activitat per públic familiar coincidint amb el Dia de la Dona. A la Fundació Joan Miró, les protagonistes són Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo, 1992) i Martina Millà (Barcelona, 1965). La narradora Ìo Valls explica dos contes curts, un sobre la vida de Lina Bo Bardi, i l'altre, sobre la vida de Martina Millà mentre la il·lustradora Àfrica Fanlo els il·lustra sobre paper en directe. La seva creació es projecta en una pantalla. Els contes són narracions de les escriptores Victoria Bermejo i Anna Manso ideades expressament per a aquesta activitat.

Participants: 51 persones



#### **Projecte col·laboratiu del programa Migdies d'Art. Juga i deixa jugar.**

Febrer-Maig 2019.

Juntament amb l'AMPA de l'Escola de Bosc de Montjuïc, construïm un espai per viure el museu en un dels jardins annexos a la Fundació, amb zones de joc i creació per a tots els visitants, partint de les idees extretes dels dibuixos i escrits de Lina Bo Bardi. Participants famílies, alumnat i educadors: 35 persones.

Devolució pública: 18.05.2019, de 10 a 20h. Assistents: 250 persones.



---

**Títol****Miró - Gaudí - Gomis****Dates**

8 de juny – 6 d'octubre de 2019

**Comissàries**

Teresa Montaner i Ester Ramos, àrea de Col·leccions Fundació Joan Miró

**Obres**

82 obres de la col·lecció de la Fundació Joan Miró

**Publicació**

Se n'edita un fullet

**Roda de premsa**

Visita comentada per a mitjans: dijous 06.06.2019, 11 h, 23 assistents.

Molt bon seguiment tant del llançament com al llarg de l'estiu.

**Visitants**

106.590, 1.005/dia

**Programació pública**

Espai participatiu concebut per l'àrea de programació pública i educativa de la Fundació amb un magnètic i espai de lectura.

**Imatge**

Diego Feijóo

**Documentació**

Reportatge fotogràfic i imatges en vídeo de l'exposició per a mitjans, sense entrevista.

---

De Gaudí, Miró valora sobretot l'esperit de risc i d'improvisació. L'interessen el ritme i l'estructura de la seva arquitectura, però també l'ànim de qüestionar procediments i materials d'expressió. Tots dos autors comparteixen un vincle profund amb la natura, entenent-la com a principi generador de les seves creacions. Aquesta influència es manifesta de manera evident quan Miró comença a treballar l'escultura, ja que ambdós utilitzen el modelatge d'objectes com a base del seu mètode de treball. El resultat de l'aplicació d'aquesta tècnica es pot veure en la selecció d'escultures que es presenta en aquesta exposició. Miró fa visible la poesia que s'amaga en els elements quotidians creant un conjunt d'éssers mitjançant l'assemblatge d'objectes trobats i posteriorment fosos en bronze. El grup mostra un paral·lelisme clar amb les formes gairebé animades de l'arquitectura de Gaudí.

Aquestes escultures acompanyen un conjunt important de gravats que Miró va fer a mitjans dels anys setanta per retre homenatge a l'arquitecte: la *Sèrie Gaudí*. Es tracta de 21 gravats de diverses mides protagonitzats per personatges fantàstics. El tractament del color i la insistència en les línies corbes recorden la tècnica del



«trencadís», feta amb bocins de ceràmica reutilitzats, característica de l'obra de Gaudí.

L'exposició es completa amb una sèrie de fotografies de Joaquim Gomis (Barcelona, 1902-1991), destacat fotògraf i amic de Joan Miró. Gomis va ser també un personatge clau en la reivindicació de la figura i l'obra d'Antoni Gaudí. L'any 1952, va fundar l'Associació d'Amics de Gaudí de la qual va ser el primer president. Fruit d'aquesta admiració, Gomis va publicar diversos llibres de fotografies, anomenats *fotoscops*, que posaven en relleu la seva obra. Les seves imatges de detalls arquitectònics evocuen les formes que, més tard, Miró va aplicar en la seva escultura.

*Miró-Gaudí-Gomis* és un projecte de l'àrea de Col·leccions de la Fundació, que reuneix obres i documents de l'arxiu i la biblioteca de la Fundació i de l'arxiu de Joaquim Gomis, que es presenta a les sales 17 i 18 de la Fundació.



Entrada i detall de l'exposició



Espai participatiu i detall de l'exposició

JOAN MIRÓ i GAUDÍ. La relació entre els dos artistes és una qüestió que s'ha anat debatent i discutint al llarg dels anys. Però la pregunta és: què tenen de comú? I la resposta és: molt. Moltes coses. Moltes coses que els han fet ser dos dels més importants artistes del segle XX. I ho hem de veure clar: no és perquè tots dos són catalans, ni perquè tots dos són modernistes, ni perquè tots dos són escultors, ni perquè tots dos són arquitectes, ni perquè tots dos són pintors. És perquè tots dos són artistes que han creat una obra única i irrepetible, que ha canviat la història de l'art. I ho hem de veure clar: no és perquè tots dos són catalans, ni perquè tots dos són modernistes, ni perquè tots dos són escultors, ni perquè tots dos són arquitectes, ni perquè tots dos són pintors. És perquè tots dos són artistes que han creat una obra única i irrepetible, que ha canviat la història de l'art.



Una exposició posa en evidència les múltiples i inimaginables aliances creatives entre l'arquitecte i el pintor

## Gaudí i Miró, dos companys de classe



Les fotos de Joaquim Gomis s'incorporen a les sales del Gaudí de la Fundació Miró



En el Gaudí de la Fundació Miró s'incorporen a les sales de Gaudí les fotos de Joaquim Gomis

En la primera exposició de Miró a Catalunya, el 1925, el seu treball ja estava vinculat a l'obra de Gaudí. Miró va ser el primer a experimentar amb la línia i el color de manera tan lliure i expressiva com ho va fer Gaudí. I ho hem de veure clar: no és perquè tots dos són catalans, ni perquè tots dos són modernistes, ni perquè tots dos són escultors, ni perquè tots dos són arquitectes, ni perquè tots dos són pintors. És perquè tots dos són artistes que han creat una obra única i irrepetible, que ha canviat la història de l'art.

Però Gaudí i Miró, dos companys de classe. Dos artistes que han creat una obra única i irrepetible, que ha canviat la història de l'art. I ho hem de veure clar: no és perquè tots dos són catalans, ni perquè tots dos són modernistes, ni perquè tots dos són escultors, ni perquè tots dos són arquitectes, ni perquè tots dos són pintors. És perquè tots dos són artistes que han creat una obra única i irrepetible, que ha canviat la història de l'art.

Però Gaudí i Miró, dos companys de classe. Dos artistes que han creat una obra única i irrepetible, que ha canviat la història de l'art. I ho hem de veure clar: no és perquè tots dos són catalans, ni perquè tots dos són modernistes, ni perquè tots dos són escultors, ni perquè tots dos són arquitectes, ni perquè tots dos són pintors. És perquè tots dos són artistes que han creat una obra única i irrepetible, que ha canviat la història de l'art.

En el Gaudí de la Fundació Miró s'incorporen a les sales de Gaudí les fotos de Joaquim Gomis

## Miró: "Penso en Gaudí"



La fundació de l'artista traça en una mostra les connexions de manera de fer i ser creatives entre els dos genis a través de la mirada fotogràfica de Joaquim Gomis. Miró ha estat exposat a la Fundació Joan Miró, amb una mostra de les seves obres més importants. I ho hem de veure clar: no és perquè tots dos són catalans, ni perquè tots dos són modernistes, ni perquè tots dos són escultors, ni perquè tots dos són arquitectes, ni perquè tots dos són pintors. És perquè tots dos són artistes que han creat una obra única i irrepetible, que ha canviat la història de l'art.

Informació sobre l'exposició publicada al diari El País. 29.08.2019



Informació sobre l'exposició publicada al diari El Punt Avui. 18.06.2019



Imatge gràfica de l'exposició

Si la visita de Joan Miró amb la seva esposa i el fotògraf Joaquim Gomis a la Casa Batlló Gaudí l'any 1946 va servir com a llavor per la creació d'algunes escultures de l'artista? Descobreix el fil que uneix l'obra de Miró i Gaudí a #MiróGaudíGomis. [fmirbcn.org/MiróGaudíGomis](http://fmirbcn.org/MiróGaudíGomis)



1:51 p.m. - 17 Jul. 2019 - Twitter Web App

La relació de Miró amb Gaudí permet desenvolupar visites amb influencers d'altres epais gaudinians de la ciutat, i campanyes QR per la captació de visitants xinesos a Casa Batlló (Tiqets)



fundaciomiro • Siguiendo

L'exposició #MiróGaudíGomis podrà crear un collage comunitari amb imants basat en aquesta tècnica amb els teus amics i familiars!

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Oriol Clavera.

31 me gusta

forodeviajes • Me gusta

31 me gusta

Les gusta a anelleh i 198 personas más

18 DE JULIO DE 2019

---

**Títol*****Different Trains*****Dates**

14 de juny - 6 d'octubre de 2019

**Artista**

Beatriz Caravaggio

**Col·laborador**

Fundación BBVA

**Obres**

Vídeo multicanal a partir de l'enregistrament canònic de Kronos Quartet de l'obra *Different Trains* de Steve Reich. A partir d'un encàrrec de la Fundación BBVA a l'artista.

**Roda de premsa**

Visita comentada per a mitjans: divendres 14.06.2019, 11 h, 5 assistents. El projecte desperta l'interès del programa *Fluido rosa* de RNE, que grava una extensa entrevista amb Beatriz Caravaggio. Tot i les limitacions per documentar la projecció, l'artista destaca que es la seu on s'ha presentat el projecte on hi ha hagut més ressò.

**Visitants**

89.963, 891/dia

La videoinstal·lació es presenta en el marc del Grec Festival de Barcelona, amb gran projecció entre el públic local.

**Documentació**

No està permesa ni la gravació ni les fotografies de l'obra, i l'artista declina ser entrevistada per enregistrar un vídeo de difusió del projecte, com es fa amb tots els responsables de projectes que es presenten a la Fundació. Les úniques imatges disponibles són de la introducció a la visita per a mitjans i de les presentacions que l'artista ofereix en el marc de la Festa dels Amics.

---





El nord-americà Steve Reich, un dels pioners del minimalisme, va compondre el 1988 *Different Trains*, una peça sobre l'holocaust jueu. Gairebé trenta anys més tard, Beatriz Caravaggio posa en imatges aquesta partitura en tres moviments per a quartet de corda i cinta pregravada. A partir de l'enregistrament canònic de Kronos Quartet i de l'ús d'imatges d'arxiu de l'època, l'autora duu a terme un tríptic videogràfic que recull els viatges en tren que Reich va realitzar en la seva infantesa pels Estats Units, en contraposició als trens de deportació de víctimes del nazisme en època de guerra. La peça, elaborada a partir d'un encàrrec de la Fundació BBVA, es presenta a la Fundació Joan Miró en el marc del Grec Festival de Barcelona 2019.



Banderola de la façana amb destacat de l'exposició



Visita comentada a l'exposició amb l'artista, en el marc de la Festa dels Amics. 10.07.2019

## Videoinstal·lació

Fundació Miró

### Beatriz Caravaggio commociona amb 'Different Trains'

EFE  
BARCELONA

Fins al 6 d'octubre es pot veure la reinterpretació amb imatges de la peça musical de Steve Reich sobre l'Holocaust

L'artista d'Oviedo Beatriz Caravaggio commociona l'espectador amb la videoinstal·lació, *Different Trains*, que fins al 6 d'octubre es podrà veure a la Fundació Miró, una reinterpretació amb imatges de la peça musical del mateix nom, composta el 1988 per Steve Reich sobre l'Holocaust.

El compositor nord-americà, un dels pioners del minimalisme, va crear aquesta innovadora obra, de tres moviments i uns 27 minuts de durada, a partir dels records que tenia dels seus viatges amb tren entre el 1939 i el 1942, amb prou feines amb tres anys, entre Nova York i Los Angeles, després del divorci dels seus pares, i els va contraposar als viatges que van realitzar en ferrocarrils, com «besties de càrrega», les víctimes del nazisme pràcticament en el mateix període.

A partir d'un encàrrec de la Fundació BBVA l'any 2016, la realitzadora Beatriz Caravaggio va posar imatges a aquesta música, utilitzant la interpretació «canònica» de Kronos Quartet, el grup que aquest any protagonitzarà la jornada inaugural del

Festival Grec. Per tramatar la videoinstal·lació, Caravaggio es va documentar profusament sobre els trens de transport de jueus als camps d'extermini, a la vegada que va fer una tasca de recerca d'imatges d'arxiu, tant d'aquelles locomotores com dels luxosos trens que recorrien els Estats Units de punta a punta a la primera meitat del segle XX.

«Brillant»  
Tampoc no va oblidar Beatriz Caravaggio en tot el procés de creació, que Reich va compondre la música tenint sempre present que ell, per ser de família jueva, hagués pogut ser, si hagués viscut a Europa, un dels nens transportats en els «trens de la mort».

El 2017, després de visionar la peça, el mateix Steve Reich la va qualificar de «brillant» i «me reixedora de ser vista per si mateixa i com a mitjà d'intensificar l'escolta de *Different Trains*».

Caravaggio va explicar ahir que ha apostat per dividir la pantalla en tres parts, en una mena de tríptic, igual que va fer un pintor com El Bosco en *El jardí de les delícies*, perquè això li permet al llarg dels 29 minuts que dura el treball «usar la desincronització».

També perquè pensava que la peça «havia de ser exhibida en una pantalla gran, com passa ara a la Fundació Miró, que permet que l'espectador faci una immersió en les imatges».

L'assistència a la visita per a mitjans de l'agència EFE facilita la difusió del projecte. Publicació d'informació al Diari de Tarragona, 15.06.2019

Fundació Joan Miró, Barcelona  
@fundaciomiro

In the context of #Grec2019, the Foundation hosts an extraordinary videographic work by Beatriz Caravaggio. "Different Trains" is a piece that matches the music by the composer Steve Reich with a collage of images that evokes the cruelest side of the WWII. [fmirobcn.org/en/exhibitions...](https://fmirobcn.org/en/exhibitions...)

Traducir Tweet



3:05 p. m. · 28 Jun. 2019 · Hootsuite Inc.

1 Retwittear · 6 Me gusta

Difusió de la videoinstal·lació a les xarxes socials de la Fundació. 28.06.2019.



---

**Títol****Art Sonor?****Dates**

26 d'octubre de 2019 – 23 de febrer de 2020

**Comissari**

Arnau Horta

**Col·laborador**

Patrocini exclusiu de la Fundación BBVA

**Obres**

70 obres de 36 artistes, procedents de 24 col·leccions

**Publicació**

Editat per la Fundació Joan Miró, el catàleg de l'exposició d'Art sonor s'edita en dues edicions bilingües: en català i anglès, i castellà i anglès, amb textos fundacionals a l'entorn del debat sobre l'art sonor, traduïts per primera vegada al català, entrevistes i anàlisis històriques del creuament entre les arts visuals i la creació sonora, signats per Max Neuhaus, Suzanne Delehanty, Jean-Yves Bosseur, Maija Julius i Miki Yui, David Toop, Fiona McGovern, Ursula i René Block, i Arnau Horta, comissari de l'exposició.

**Roda de premsa**

Dijous 24.10.2019, a les 12h, 35 assistents. Accions internacionals de difusió a través de les plataformes EFlux i Show on Show. Més de 100 impactes a mitjans durant l'exposició.

**Inauguració**

Divendres 25.10.19, a les 19 h, 201 assistents

**Visitants**

36.021, 643/dia, l'any 2019. En total, 62.346, 623,5/dia

**Programació pública**

A l'espai participatiu, les sales 21 i 22 acullen *Formes d'ona*, una instal·lació interactiva sonora i audiovisual concebuda per l'artista Lina Bautista, i *Deu mil formes possibles*, taller lliure de disseny de patrons a partir d'una selecció de patrons bidimensionals extrets del llibre *Grid Index*, de Carsten Nicolai, artista representat a l'exposició.

**Imatge**

GRIS

**Documentació**

Reportatge fotogràfic de l'exposició i vídeo entrevista amb el comissari, traduïda i subtitulada en català, castellà i anglès i amb interpretació en llengua de signes.

*Art sonor?* és una pregunta en forma d'exposició que revisa la qüestió de la sonoritat en l'art i es planteja la possibilitat d'aquesta categoria estètica. La mostra, patrocinada en exclusiva per la Fundació BBVA, s'articula com un recorregut que segueix la petjada de l'element sonor en les arts plàstiques del segle xx, sota el guiatge del comissari Arnau Horta, reconegut expert en la creació sonora contemporània. El projecte es desplega en cinc àmbits que aborden des de l'element sonor com a font d'inspiració per als artistes visuals fins a l'art sonor com a possible categoria estètica, passant per la partitura com a espai d'experimentació, el cos com a dispositiu d'escolta o el silenci com a element discursiu i conceptual. *Art sonor?* aplega setanta peces, entre pintures, gravats, dibuixos, escultures i instal·lacions, que il·lustren la contínua i rica conversa que històricament han mantingut les arts plàstiques amb el so.

La selecció abasta un ampli arc temporal que va des de finals del segle XIX fins a l'actualitat amb obres de trenta-sis artistes d'arreu del món, com James Abbott McNeill Whistler, Marcel Duchamp, Sonia Delaunay, František Kupka, Joseph Beuys, John Cage, Laurie Anderson, John Baldessari, Tres o Joan Miró, entre d'altres. L'univers plasticosonor de Rolf Julius (1939-2011), mai fins ara desenvolupat en cap mostra a Espanya, té una presència destacada a *Art sonor?*, coincidint amb el vuitantè aniversari del naixement d'aquest artista alemany.

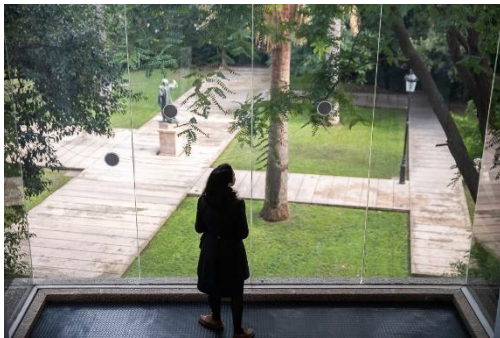
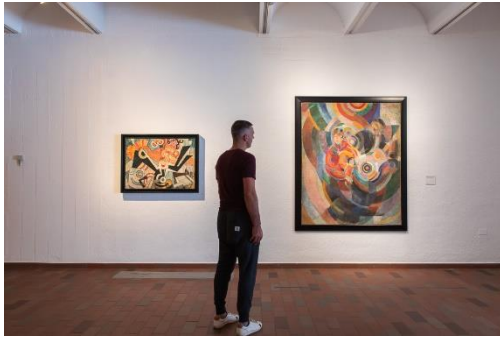
*Art sonor?* recull el seu títol del text fundacional de Max Neuhaus (1939-2009), traduït per primera vegada al castellà i al català per a la publicació que acompanya la mostra i que inclou altres articles fonamentals sobre la qüestió, així com noves aportacions d'acadèmics reconeguts i el testimoniatge directe d'artistes i galeristes.



Rafael Pardo, Marko Daniel i Arnau Horta en la roda de premsa de l'exposició, 24.10.2019



Sara Puig i Rafael Pardo a la inauguració de l'exposició, 24.10.2019



Imatges de les sales de l'exposició

## ¿ARTE SONORO?

¿Qué es el arte sonoro? ¿De qué hablamos cuando le damos ese nombre? ¿De obras visuales que de algún modo tienen el sonido o el silencio como uno de sus componentes? ¿De las sonoras que tienen elementos visuales como medios de expresión creativa? La Fundació Miró indaga en todo ello en una exposició multidisciplinar.

Triple pàgina al suplement Culturals, La Vanguardia, per Anna Maria Guasch. 16.11.2019



### El párpado en el oído

La Fundación Miró exhibe en Barcelona la sonoridad en el arte como una confrontación poética y política de acústica, formas y color

por ÀNGELA MOLINA

La sonoridad en el arte, como una confrontación poética y política de acústica, formas y color. La Fundación Miró exhibe en Barcelona la sonoridad en el arte como una confrontación poética y política de acústica, formas y color.



El arte de la sonoridad en el arte, como una confrontación poética y política de acústica, formas y color. La Fundación Miró exhibe en Barcelona la sonoridad en el arte como una confrontación poética y política de acústica, formas y color.

La sonoridad en el arte, como una confrontación poética y política de acústica, formas y color. La Fundación Miró exhibe en Barcelona la sonoridad en el arte como una confrontación poética y política de acústica, formas y color.

Pàgina al suplement Babelia, El País, signada per Àngela Molina. 26.10.2019

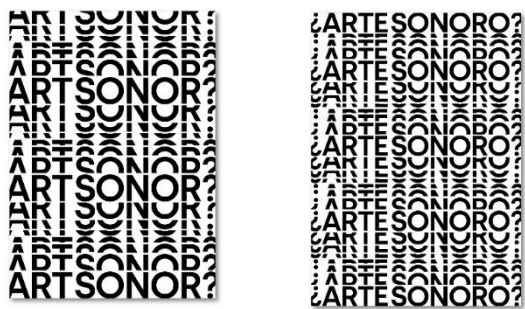
Questo mese 235 mostre in 11 città € 10 Paesi

IL GIORNALE DELLE MOSTRE

Italia Milano Roma Torino Mondo Berlino Londra New York Parigi



Portada de Il Giornale delle Mostre, del diari italià Il Giornale dell'Arte. Octubre 2019.



Portada de la publicació Art Sonoro?

Cartells, 15.000 unitats (en 3 models); Banderoles, 300 unitats; Invitacions, 1300 FBBVA i 1500 FJM, Programa, 8000 bilingüe. Newsletter en 3 idiomes: sobre l'exposició, 3.373 enviaments; sobre les activitats, 8.006.



FUNDACIÓ JOAN MIRÓ DEL 26.10.19 AL 23.02.20

Fundació Joan Miró Barcelona Fundación BBVA



## Programació pública i educativa a l'entorn d'Art Sonor?

### Espai participatiu



Lectura i dibuix, racó familiar i les propostes:

#### **Formes d'ona**

Instal·lació interactiva sonora i audiovisual concebuda per l'artista Lina Bautista. El visitant pot crear la seva composició sonora a partir de colors mitjançant un dispositiu que detecta i produeix variacions de llum i de so.



#### **Deu mil formes possibles**

Taller lliure de disseny de patrons  
A partir d'una selecció de patrons bidimensionals extrets del llibre *Grid Index*, de Carsten Nicolai, artista representat a l'exposició. Es tracta d'un catàleg de referència per a persones interessades en les estructures bàsiques del món visual. *Grid Index* conté prop de 300 patrons visuals, fruit de segles d'investigació. Aquest material, compost d'estructures geomètriques, permet obtenir infinitat de formes que poden ser útils en disseny, matemàtiques, arquitectura, art i en general per a qualsevol persona. Aquestes estructures són molt presents en el treball tant visual com musical de Nicolai.



### Visites

Visites comentades per a grups i sensorials per a persones amb discapacitat visual. Se n'ofereixen 8 sessions amb 152 assistents.

### **Visites comentades amb artistes del col·lectiu Sons de Barcelona**

Diumenges 17 de novembre i 15 de desembre de 2019, 19 de gener (amb intèrpret de LSC) i 16 de febrer de 2020, a les 12 h

Quatre visites comentades conduïdes pels artistes Serafín Álvarez (castellà, 17.11 i 16.02), Lina Bautista (català, 15.12) i Laura Llanelli (català, 19.01), tots ells pertanyen al col·lectiu *Sons de Barcelona*, especialitzat en art sonor. Cadascun d'ells aportarà una mirada personal als continguts de la mostra.

*Sons de Barcelona* és un projecte promogut pel Grup de Recerca en Tecnologia Musical de la Universitat Pompeu Fabra i la Fundació Phonos, dedicada a la tasca educativa i divulgativa del so i les seves tecnologies.

Activitat gratuïta amb el preu de l'entrada a l'exposició. Per a tots els públics.



### **Activitats**

#### ***Música per a divuit coses***

Dissabte 16.11.2019, 18 h

Concert a càrrec de l'artista Luiz Simoes qui, sense ser músic ni lutier, s'ha proposat compondre música i interpretar-la amb instruments no convencionals fabricats per ell mateix.

Assistents: 137 persones.

Programa:

- *Rèquiem per a dos porqueriòfons*, amb música pregravada i projecció

- *Música per a divuit coses*

- *Què faràs?*



#### **Intèrprets i instruments associats:**

Luiz Simoes, La Roda, Tormentophone, el meu cor, el martell i veu

Ernesto Vargas / Iago Rodríguez, Basurófonos basso

Marta Pons / Ivan Lorenzana, Basurófonos mezzo

Mar Medinyà / Eloi Olivencia, Basurófonos da gamba

Marta Bellés / Venus Villa, Tubófonos basso i baríton

Diego Caicedo, Violoca

Ilona Schneider, veu

Lucía Fumero, Cutrecordio

Octavio Beltrán, Vidriáfono

Oscar Duran, Maracalata

### **Cicle *Per amor a les arts* a la Filmoteca de Catalunya**

Dimarts 10.12.2019, a les 17 h.

La Fundació Joan Miró participa per segon any al cicle *Per amor a les arts* amb propostes afins a la seva programació. El cicle, liderat per la Filmoteca de Catalunya i el MNAC, esdevé una eina de diàleg entre el cinema i altres disciplines artístiques i disposa de la complicitat d'altres institucions culturals de la ciutat. Presentació a càrrec d'Arnau Horta, comissari de l'exposició *Art Sonor?*

Programa doble de Walter Ruttmann:

*Berlín, simfonia d'una gran ciutat* (1927), 65 minuts / *Cap de setmana* (1930), 11 minuts, un documental basat en una jornada a Berlín, inspirat en el constructivisme «una pel·lícula simfònica sobre la gran energia que comprèn la vida d'una gran ciutat». Un any després de l'aparició del cinema sonor, Ruttmann realitza *Cap de setmana*, una pel·lícula sonora sense imatge; una peça innovadora per l'època que descriu acústicament un cap de setmana a Berlín

Activitat de pagament.

Assistents: 98 persones.

### **Música sobre paper**

Diumenge 19 de gener de 2020, a les 11 i a les 13 h (40 min cada sessió).

Interpretació de partitures gràfiques de la secció de la sala de l'exposició «Música sobre paper» per tres músics de la Fundació Phonos (Universitat Pompeu Fabra), Ilona Schneider, Barbara Held, Ángel Faraldo

Activitat gratuïta amb el preu de l'entrada

Assistents: 181 persones



### **Improvisacions musicals**

Diumenge 9 de febrer de 2020 (Festes de Santa Eulàlia), a les 11 i a les 13 h.

Improvisacions musicals d'alumnes de l'ESMUC a partir d'algunes de les obres exposades.

Intèrprets:

Aarón González, trompa

Asier Sarasola, trompeta

Carmen Kleykens, violoncel

Clàudia Bosch, clarinet

Javier Curiel, violí





### Curs de creació sonora

Dissabtes 11, 18 i 25 de gener i 1 de febrer de 2020, d'11 a 13 h.

Conduït per Lina Bautista i Laura Llanelli (Sons de Barcelona) i destinat a públic especialitzat (artistes, músics, estudiants, etc.). En aquest curs els assistents tenen l'oportunitat de crear i mostrar les seves pròpies obres relacionades amb els



conceptes de l'exposició. Durant les sessions s'orienta els participants en el procés creatiu, conceptual i tècnic per a la realització d'una obra d'art sonor.

Activitat de pagament.

Participants: 14 persones

Dissabte 22 de febrer de 2020, presentació dels treballs a la Fundació, presentació dels resultats a l'auditori i a la sala octogonal, amb molt bona acollida per part dels visitants. Assistents: 39 persones.

Autors i títols de les obres del Curs:

- Ana María Alarcón, (Anacrónica), H.A.Y  
- Juan Díaz Díaz / 5EXJD,

*Panestesia/Panopticon*

- Jordi Espuny, *ON THE PERMANENT IMPRESSION OF OUR WORDS AND ACTIONS ON THE GLOBE WE INHABIT*

Obra en procés. Aproximació núm. 1, 2019-2020

- Gerard Guerra López |

*musi<sub>(ca+arqu)</sub>tectura, Sis variacions sobre el pati de l'olivera:*

- I. *El so ambient natural*
- II. *El so ambient alterat*
- III. *El so a través de l'olivera*
- IV. *El so del dibuix*
- V. *El so de la maqueta*
- VI. *El so del plànol*

- Agustina Palazzo, *Cápsula de empoderamiento*

- Jacob P. Gomez (aka Doktor Yakov), ?

- Yago Raymond, *Algoritmes de paper*

- Víctor Riera, *To You*

- Rebecca Simpson, *Bola de silencio, cueva resonante*, febrero 2020

- Xavier Solé Felip, *Veus petites, sons invisibles*





### Dibuixem sons

Les onomatopeies, en especial les treballades gràficament, com per exemple les utilitzades en el còmic, tenen la capacitat d'evocar sons de forma «silenciosa», una idea molt present a l'exposició *Art sonor?*. A [Dibuixem sons](#), per a famílies amb nens de 4 a 8 anys, proposem una sèrie d'exercicis al voltant d'aquesta idea.

Un taller que comença amb una col·lecció d'onomatopeies que interpretarem amb el nostre cos; continua amb exercicis de representació gràfica de sons (una línia recta, una línia ondulada...), i finalitza produint i interpretant una gran partitura gràfica col·lectiva perquè ens puguem inventar els nostres propis sistemes de notació.

Activitat de pagament.

S'ofereixen tres sessions en diumenge.

Participants: 60 persones



### Música sobre llum

En aquesta visita proposem recórrer l'exposició *Art sonor?* comentant algunes de les peces més rellevants i acabant amb la creació d'una partitura col·laborativa que serà interpretada pels participants amb l'ajut d'un mecanisme, creat prèviament per Sons de Barcelona, basat en l'ús d'Arduino i de sensors fotoconductors (LDR) que

detecten variacions de llum i, per tant, permeten canvis en l'electricitat i, en aquest cas, en el so. Edats recomanades: de 6 a 12 anys.

Activitat de pagament.

S'ofereixen tres sessions en diumenge.

Participants: 22 persones



---

**Títol**

***Becoming Alluvium***

**Dates**

16 de novembre de 2019 – 6 de gener de 2020

**Artista**

Thao Nguyen Phan

**Comissàries**

Hilde Teerlink i Martina Millà

**Col·laborador**

Han Nefkens Foundation-LOOP

**Obres**

El vídeo *Becoming Alluvium* i *Perpetual Brightness*, una sèrie de pintures de seda i laca vietnamites, estructurades en forma de paravent de panells desmuntables.

**Publicació**

*Monsoon Melody*, una monografia il·lustrada que mostra l'obra recent de Thao i conté els textos i les col·laboracions especials de Zoë Gray, Sam I-Shan, Lila Matsumoto, Han Nefkens, Pamela NguyenCorey, Thao Nguyen Phan, Hilde Teerlink i Thomas D. Trummer. El disseny ha anat a càrrec d'Ok Kyung Yoon. Coedició de Han Nefkens Foundation juntament amb la Fundació Joan Miró, el centre d'art contemporani WIELS i la galeria Chisenhale, amb el suport de la galeriaZink (Waldkirchen). Publicada i distribuïda per Mousse Publishing.

**Roda de premsa**

Visita per a mitjans divendres, 15.11.2019, a les 11 h. 10 assistents. Impactes de molta qualitat tant nacionals com internacionals. La informació del projecte coincideix amb la celebració de LOOP i l'anunci del guanyador d'enguany. L'agència de premsa internacional de HNF facilita un press trip internacional, amb ressò informatiu, i la distribució d'informació per EFlux.

**Inauguració**

Han Nefkens Foundation ofereix un còctel-inauguració a la Fundació, amb l'assistència de 288 persones.

**Visitants**

11.490, 302/dia, l'any 2019. En total, 13.727, 311/dia

**Documentació**

Vídeo entrevista traduïda i subtitulada en català, castellà i anglès. Reportatge fotogràfic de l'exposició, de la presentació a premsa, i del còctel d'inauguració celebrat a la Fundació.

---

Com a guanyadora de l'edició de 2018 del premi Han Nefkens Foundation - LOOP Video Art Award, la jove artista Thao Nguyen Phan presenta *Becoming Alluvium* a la Fundació Joan Miró, la primera entitat que acull aquesta instal·lació de vídeo i pintura.

---

És un nou exemple del compromís de la Fundació amb els ideals de Joan Miró i el seu suport ferm a les noves generacions de creadors. La Fundació Han Nefkens impulsa la producció i presentació d'aquesta nova obra no tan sols a la Fundació Joan Miró, sinó també als centres WIELS de Brussel·les i Chisenhale Gallery de Londres, on es presenta posteriorment. Fruit d'aquest nou guardó —dirigit a projectes d'artistes d'origen o nacionalitat asiàtica i dotat amb 15.000 dòlars— l'artista vietnamita ha produït al llarg de 2019 una obra inèdita de videoart, estrenada a la Fundació Joan Miró en el marc del LOOP Barcelona 2019.

Thao Nguyen Phan (Vietnam, 1987) és una jove artista multimèdia que utilitza el vídeo, la pintura i la instal·lació per abordar històries heterogènies de forta càrrega poètica amb una veu incisiva i poderosa. Els seus projectes condensen narratives complexes en què l'àmbit universal i el local es donen la mà. A partir de la literatura, la filosofia o la quotidianitat, l'artista subratlla qüestions ambigües en la convenció social, la història o la tradició.

Phan ha exhibit la seva obra en exposicions individuals i col·lectives al Vietnam, Gemäldegalerie (Berlín, 2018), Cimera d'Art de Dhaka (2018), Para Site (Hong Kong, 2018), Centre d'Art Contemporani de Fàbrica (Ciutat Ho Chi Minh, 2017), Nha San Collective (Hanoi, 2017) i Bétonsalon (París, 2016), entre d'altres. Aquesta és la primera ocasió de veure el seu treball a Barcelona.

Aquesta suma entre la Han Nefkens Foundation, LOOP i la Fundació Joan Miró permet augmentar i iniciar les relacions amb el Festival de vídeo art i amb altres centres expositius, gràcies a la itinerància internacional. La participació del director de la Fundació en un jurat internacional i les accions de premsa des de l'agència de Han Nefkens Foundation en col·laboració amb la Fundació faciliten la visibilitat externa en el circuit més punter d'art contemporani, així com la possibilitat de presentar artistes en exclusiva a la Fundació.

Reunió del jurat premi HNF LOOP FJM 2019 a la Fundació, 18.11.2019





Imatges de l'exposició



Presentació a mitjans: Emilio Álvarez, Hilde Teerlink, Han Nefkens, Thao Nguyen Phan i Sònia Villegas 16.11.2019



Còctel de LOOP Fair a la Fundació, cortesia de la Fundació Han Nefkens. 16.11.2019



L'exposició, al mitjà italià Il Giornale Dell'Arte Novembre 2019



La vida alrededor del río Mekong, en la Miró

Becoming Alluvium, instal·lació de pintura i vídeo de l'artista vietnamita Thao Nguyen Phan, se podrà veure en la Fundació Joan Miró hasta el seix de enero. Esta obra, última parte de una trilogia titulada Monsoon Medley, fue girada en el 2018 con el premio LOOP Video Art de la Fundación Han Nefkens, centrada al promover el videoarte en los países asiáticos. Según explicó en la inauguración de la muestra, Thao ha querido transmitir sus preocupaciones sobre la situación política y social en el Vietnam, fluyendo, sobre todo, en la vida en torno al río Mekong. La obra, formada por un vídeo una serie de pinturas, fue escogida por un jurado profesional entre las de una treintena de artistas, y Han Nefkens, presidente de la fundación, ha querido destacar "el gran potencial" de la ganadora. La instalación se podrá visitar también en Londres y Bruselas / N. Portella

L'exposició, a La Vanguardia. 16.11.2019



## FACEBOOK



3 continguts



2 vídeos



1.022 interaccions



5.345 persones abastades

## INSTAGRAM



2 video post



5 stories



1.570 interaccions



6.428 persones abastades

## TWITTER



10 publicades



1 vídeo



644 interaccions



22.540 persones abastades

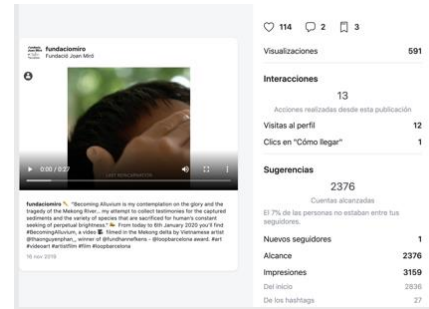
## #BecomingAlluvium



28 publicacions a Instagram



16 publicacions a Twitter



## 3.2 Espai 13

Cicle 2018-2019

---

### **Títol**

*Un monstre que diu la veritat*

### **Dates**

20 de setembre de 2018 – 11 de setembre de 2019

### **Comissària**

Pilar Cruz

### **Col·laborador**

Fundació Banc Sabadell

### **Artistes**

Fito Conesa, Lara Fluxà, Vanesa Varela, Für Alle Fälle i Paco Chanivet

### **Publicació**

*A Monster Who Tells the Truth* editada per la Fundació Joan Miró en català- espanyol-anglès, es presenta dissabte 7 de setembre a les 18 h. per les autores, Pilar Cruz i Martina Millà. Inclou textos de la comissària i imatges dels projectes presentats a l'Espai 13 per Fito Conesa, Lara Fluxà, Vanesa Varela, Für Alle Fälle i Paco Chanivet.

### **Roda de premsa**

Dijous 19.09.18, 13 assistents

### **Visitants**

Lara Fluxà. *Verni*: 545 visitants l'any 2019 (109/dia).

Vanesa Varela. *A la mà, la memòria*: 5.353 visitants (94/dia).

Für Alle Fälle. *Trapalladas, espantallos, farandulos*: 8.346 (114/dia).

Paco Chanivet. *Interregne*: 6.875 visitants (120/dia).

### **Documentació**

Reportatge fotogràfic i en vídeo de totes les exposicions del cicle, una part amb equip propi i la resta amb professionals externs, aportant diverses mirades a la documentació.

---

*Un monstre que diu la veritat és el cycle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2018-2019, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Pilar Cruz (Saragossa, 1972), el projecte es pregunta sobre la naturalesa de les disciplines i indaga les relacions entre el coneixement i el poder.*



Partint de *L'ordre del discurs* de Michel Foucault, el cycle reflexiona a l'entorn dels procediments de control del discurs per entendre com funcionen les estructures del poder i identificar-ne les resonàncies en el coneixement actual. Si és en el marc de les disciplines on es produeix la validació del coneixement, Cruz examina què passa en els marges. Els artistes solen ubicar-se en aquest territori marginal, de la frontera o l'aberració, com a metodologia de treball i com a forma d'escapar-se del control. Per a la comissària, l'art seria un monstre poderós, capaç de despullar les dinàmiques de poder que regeixen els mecanismes interns d'aquestes disciplines. Els artistes del cycle examinen i assagen formes alternatives de relació i generació de coneixement a partir de l'art.

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | AGENDA | CONTRALUZ | TELEVISIÓN

**Lara Fluxà**

**Artista.** Especialitzada en el tractament del vidre, la multidisciplinària acaba de ser premiada per la Asociación Catalana de Críticos d'Art per un projecte "Verni" que comença aquest mes al Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona. La proposta la treballa durant una residència artística en el centre de producció i investigació de arts visuals i llum de la mateixa fundació.

**per a treballar el vidre?**  
 El treball de fluxa és una investigació sobre la producció i la recepció de la llum, i també sobre la capacitat de la llum per a transformar-se en imatge. És un treball que busca la interacció entre la llum i el vidre, i que busca la capacitat de la llum per a transformar-se en imatge. És un treball que busca la interacció entre la llum i el vidre, i que busca la capacitat de la llum per a transformar-se en imatge.

**La artista jove és un cas de estudi.**  
 És un cas de estudi perquè és una artista que ha desenvolupat una pràctica artística molt específica i que ha aconseguit reconèixer-la a nivell internacional. És un cas de estudi perquè és una artista que ha desenvolupat una pràctica artística molt específica i que ha aconseguit reconèixer-la a nivell internacional.

**La estructura artística que hay en estos momentos nos aboca a la precariedad**

«Mi trabajo consiste en un diálogo con la materia, un diálogo porque no siempre puedo llegar a donde yo quiero»

**¿Qué es para ti el arte?**  
 El arte és una forma de comunicació que busca la interacció entre la llum i el vidre, i que busca la capacitat de la llum per a transformar-se en imatge. És un treball que busca la interacció entre la llum i el vidre, i que busca la capacitat de la llum per a transformar-se en imatge.

**¿Cada dia que treballa amb el vidre?**  
 Sí, cada dia que treballa amb el vidre.

**¿Cada dia que treballa amb el vidre?**  
 Sí, cada dia que treballa amb el vidre.

**¿Cada dia que treballa amb el vidre?**  
 Sí, cada dia que treballa amb el vidre.

**¿Cada dia que treballa amb el vidre?**  
 Sí, cada dia que treballa amb el vidre.



Detall de Verni, la proposta de Lara Fluxà, cycle Espai 13 2019-2019.

Verni, la proposta de Lara Fluxà, pel cycle Espai 13 2018-2019, rep el reconeixement de l'Ass. Catalana de Crítics d'Art, ACCA.  
 Entrevista al Diari de Mallorca, 23.04.2019

## Exposicions 2019 del cicle *Un monstre que diu la veritat*

### Vanesa Varela. *A la mà, la memòria*

18.01 – 24.03.2019

Un projecte de Vanesa Varela que reivindica la reconexió amb l'escala humana, la natura i les formes tradicionals de transmissió del coneixement. Partint d'una tècnica tèxtil mil·lenària com és el teler de cintura, la seva proposta per al cicle d'exposicions de l'Espai 13 aprofundeix en el teixit com a text i receptacle de la memòria i la identitat col·lectives. La mostra de Varela constitueix a més una reflexió sobre el món del treball i examina la relació entre cos, treball, tecnologia i producte en els modes de producció artesanals i els sistemes industrialitzats.



### Für Alle Fälle. *Trapalladas, espantallos, farandulos*

05.04 – 24.06.2019

El col·lectiu artístic Für Alle Fälle examina pràctiques d'autosuficiència tecnològica a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró. *Trapalladas, espantallos, farandulos* reflexiona sobre l'origen de l'impuls creador a partir de l'anàlisi de les solucions senzilles i properes i dels ginys casolans que abunden en l'àmbit rural. La mostra dels artistes Vanesa Castro i Iñaki López —la quarta del cicle *Un monstre que diu la veritat*— reuneix a la sala una selecció d'aquests artefactes imaginatius recuperats del context rural gallec i ofereix documentació en vídeo d'aquestes pràctiques d'enginyeria domèstica, en què conflueixen el sentit i els sabers comuns, l'aprofitament de recursos i la capacitat de transformació.



### Paco Chanivet. *Interregne*

05.07 – 08.09.2019

Paco Chanivet aborda el sentiment de desemparament que genera l'horror còsmic per assenyalar els límits del nostre coneixement. *Interregne* és una experiència atmosfèrica en què el visitant s'enfronta al vertigen d'allò que no pot entendre per infinit, insondable o aberrant. En la proposta de Chanivet, que clou el cicle *Un monstre que diu la veritat*, la realitat convencional s'ensorra perquè se'n manifesti una altra, esborronadora i vigilant.





**Vanesa Varela. A la mà, la memòria**

***Destramant la nostra memòria allotjada***

Diumenge 13 de gener de 2019, 11 h.  
Vanesa Varela organitza un taller col·laboratiu previ a l'exposició. Partint de la idea de *memòria allotjada*, de Gaston Bachelard, l'artista proposa crear un relat col·lectiu i visual mitjançant la posada en comú de moviments corporals vinculats a la costura. Els resultats del taller serveixen de punt de partida a l'artista per la creació d'un conjunt d'obres per a l'Espai 13.

Assistents: 20 persones.



**Performance: *Fer-se (a), embolicar-se (davant de), tornar-se (sota)*. A càrrec de María Roja i asformigas**

Dijous 17 de gener de 2019, 19 h.  
Performance inaugural que juga amb l'imaginari familiar i comú de la costura, la fàbrica i el món rural. L'acció vol indagar en els mecanismes que s'activen i ens connecten quan els nostres cossos es mouen junts.

Assistents: 70 persones.



**Iniciació al teler de cintura  
A càrrec del Taller de teler de cintura del Banc Expropiat**

Diumenge 10 de febrer de 2019, 11 a 13 h.

Taller d'introducció a la tècnica del teler de cintura, una estructura senzilla i portàtil amb la qual els cossos de nens i adults es comuniquen i es connecten per aconseguir un objectiu comú: teixir junts.

Activitat per a tots els públics emmarcada en la jornada de portes obertes amb motiu de les **festes de Santa Eulàlia**. Assistents: 60 persones.



**Für Alle Fälle (Vanesa Castro & Iñaki López). Trapalladas, espantallos, farandulos**

**Taller de farandulos a càrrec de Für Alle Fälle**

Dijous 4 d'abril de 2019, 17 h.

A les zones rurals de Galícia, disfressar-se de *farandulo* és vestir-se amb la cara tapada i amb qualsevol cosa que es tingui per casa. Així, el *farandulo* respon a aquest màxim aprofitament de baixa tecnologia i a l'ús creatiu dels recursos domèstics. En aquest taller es mostren exemples de *farandulos* de diverses èpoques i s'analitzen els seus recursos estilístics més habituals. A continuació, i a mode de *happening*, els participants es vesteixen de *farandulos* per a la inauguració de l'exposició, amb roba vella i accessoris reciclats.



Activitat gratuïta. Assistents: 6 persones.

**Paco Chanivet. Interregne**

**Metafísica i deformografia: una introducció a l'inhumanisme**

Dijous 11 de juliol de 2019, 18.30 h.

L'escriptor Francisco Jota-Pérez ens introdueix a l'inhumanisme servint-se de l'espai i l'experiència estètica de la sala d'exposició.

Activitat gratuïta. Assistents: 35 persones.

**Murmuris audio-traumàtics – Crepitacions interplanetàries de la magnetosfera primordial, concert a càrrec del grup musical Pylar**

Dissabte 7 de setembre de 2019, 19 h.

Activitat gratuïta. Assistents: 180 persones.

**Presentació de A Monster Who Tells the Truth, publicació del cicle**

Dissabte 7 de setembre de 2019, 18 h.

Per Pilar Cruz i Martina Millà. Editada per la Fundació Joan Miró en català-espanyol-anglès.

Amb els projectes de Fito Conesa, Lara Fluxà, Vanesa Varela, Für Alle Fälle i Paco Chanivet, i textos de la comissària Pilar Cruz. Assistents: 27 persones.



---

**Títol**

*Gira tot gira*

Cicle Espai 13 2019-2020

**Dates**

20 de setembre de 2019 – 11 de setembre de 2020

**Comissari**

Marc Navarro

**Artistes**

Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola i Lorea Alfaro-Jon Otamendi, i un projecte educatiu a càrrec de Victor Ruiz Colomer

**Col·laborador**

Fundació Banc Sabadell

**Roda de premsa**

Dijous 19.09.19, 12 assistents

**Visitants**

Laia Estruch. *Crol*: 5.466 (79/dia).

Beatriz Olabarrieta. *Faces*: 1.283 l'any 2019 (142/dia).

**Imatge**

Setanta

**Documentació**

Reportatge fotogràfic i en vídeo amb el comissari i de totes les exposicions del cicle. Es treballa amb un únic col·laborador que desenvolupa la seva mirada per tots els projectes. Durant el cicle es valora dividir les tasques de vídeo i fotografia entre dos professionals diferents.

---

*Gira tot gira* és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2020, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examina i posa en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la forma com ens hi relacionem. El cicle experimenta amb els llenguatges i vol estimular una mirada crítica que permeti dubtar dels codis que condicionen la nostra percepció.

La resposta a determinats estímuls, però també la circulació d'idees o la comprensió física i cultural de la realitat, tenen lloc sovint a partir d'automatismes de difícil detecció. *Gira tot gira* s'acosta a formes de comunicació que es resisteixen a aquests automatismes, juguen amb els significats i desplacen esdeveniments del seu context habitual. El cicle convida a posar en suspens els sentits i transitar per una zona

d'incertesa on els artistes estableixen un diàleg, més enllà de les convencions, amb l'espai que acull les seves propostes.

*Gira tot gira* consta de quatre projectes expositius a càrrec de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola i Lorea Alfaro-Jon Otamendi, i un projecte educatiu a càrrec de Victor Ruiz Colomer.



Roda de premsa de *Gira tot gira*, cicle d'Espai 13 2019-2020, amb el comissari del cicle, Marc Navarro, i Martina Millà. 19.09.2019

Laia Estruch La artista dilueix la frontera entre la sala de exposicions i la piscina i examina los límites del control vocal y corporal bajo el agua

## La voz y el cuerpo acuático

### ANUNCIA

En el agua "todo es fantasía", le escuchamos cantar a Laia Estruch (Barcelona, 1981) a través de las altavoces del techo del Espai 13 de la Fundació Miró. Dibujó, elementos hinchables...

Con esta muestra se inicia el ciclo 'Gira todo gira', en el que se examina la noción de extrañamiento

trabaja alusión de material náutico. En las paredes, unas barras metálicas que recuerdan a las de los buques...

comienza. Marc Navarro examina la noción de extrañamiento y propone una revisión de los automatismos que giran nuestra forma de percibir...

El proyecto de Estruch viene asociado con una tradición experimental iniciada por creadores como...



Imágenes del proyecto de Laia Estruch

per, Estruch investiga el carácter extraño y ambivalente del medio acuático, donde el cuerpo pierde su estabilidad y la voz se propaga de una forma completamente desmaterializada...

El primer proyecto del ciclo, *Crol*, de Laia Estruch, al suplement Culturals de La Vanguardia. 26.10.2019



## Exposicions 2019 del cicle *Gira tot gira*

### Laia Estruch. *Crol*

19.09 – 08.12.2019

L'artista investiga sobre l'aigua com a element conductor de la veu i sondeja la piscina com a contenidor de narracions i memòria. *Crol*, primera proposta del cicle *Gira tot gira*, és un projecte performatiu i escultòric que flueix entre dues ubicacions veïnes a Montjuïc: l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró i la piscina de salts de les Piscines Municipals de Montjuïc.



***Crol (moll)*** 30.09.2019, 19 h  
Piscines Municipals de Montjuïc  
Performance. Durada aprox.: 35 minuts

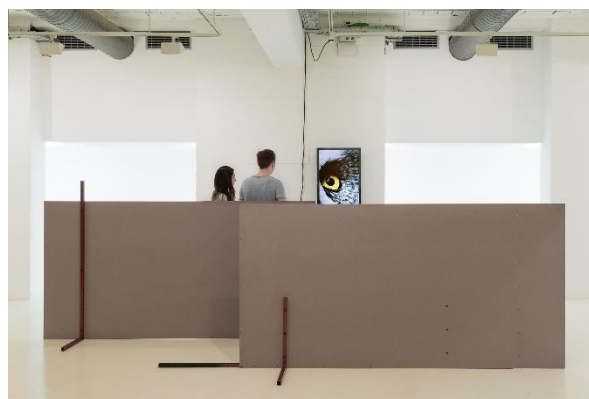


***Crol (sec)*** 28.11.2019, 19 h  
Espai 13 de la Fundació Joan Miró  
Performance. Durada aprox.: 35 minuts

### Beatriz Olabarrieta. *Faces*

19.12.2019 – 22.03.2020

El treball de Beatriz Olabarrieta explora la possibilitat de nous llenguatges, propers a la naturalesa dels materials que utilitza, i examina el paper de l'error en la comunicació. Les seves obres prenen sovint la forma d'instal·lacions, escultures i textos. Per al cicle de l'Espai 13 d'enguany, l'artista s'aproxima a la idea de traducció entesa com a joc i acció, però també com un espai propici per a la transferència i com a pulsio de comunicació oberta a l'equivoc.



## Programa educatiu per a estudiants vinculat a Espai 13

---

### GRAVITACIONS

Projecte educatiu que vincula la programació de l'Espai 13 amb un grup d'alumnes de batxillerat artístic. En col·laboració entre els alumnes de 1er de Batxillerat de l'Institut XXV Olimpíada i la Fundació Joan Miró.

Durada del projecte: de setembre de 2018 a juny de 2019.

Alumnes participants: 25.

---

Comprèn diverses fases al llarg d'un curs escolar que inclouen: visites a les exposicions del cicle; contacte directe amb els artistes i amb el comissari; recerca i intercanvi d'imatges, i producció, discussió i presentació pública de treballs. L'objectiu principal és aproximar els alumnes a l'art contemporani, posant-los en contacte amb processos de treball professional i introduint alguns d'aquests processos en la seva pròpia formació. També es vol fomentar un pensament crític envers la creació artística. El punt de partida de cada fase és una selecció de part del material gràfic que constitueix la documentació dels artistes durant la preparació de la mostra. Els alumnes responen a les imatges amb noves imatges per generar un diàleg visual. De manera paral·lela, produeixen obra que revisa, aprofundeix o posa en qüestió algun aspecte de les exposicions.

Al final, es presenta una selecció de les peces a la Fundació Joan Miró. La preparació de la mostra implica la creació de comissions dedicades a un seguit de tasques relacionades: disseny d'un cartell, redacció d'un programa de mà, planificació de la distribució espacial de les obres i previsió de les necessitats tècniques.

---

### EN RESIDÈNCIA

Projecte en col·laboració entre els alumnes de 3r d'ESO de l'Institut Domenech i Montaner, Consorci d'Educació, ICUB i l'Espai 13-Fundació Joan Miró.

Durada del projecte: de setembre de 2018 a juny de 2019.

Alumnes participants: 15

---

EN RESIDÈNCIA és un programa de l'Institut de Cultura i el Consorci d'Educació de Barcelona que introdueix l'art contemporani als centres públics d'educació secundària de Barcelona a través del contacte directe, durant un curs escolar, d'un creador amb els alumnes. L'objectiu és proposar a l'artista la creació d'una obra pròpia pensada per ser portada a terme conjuntament amb un grup d'estudiants que participaran en la concepció i la realització durant un curs escolar.

Aquest curs escolar la Fundació treballa amb l'artista Ro Caminal, dins de l'àmbit de l'antropologia visual amb les alumnes de 3er ESO de l' Institut Domènech i Montaner han realitzat una peça audiovisual titulada Estos lodos. El vídeo pot veure's en aquest

---

enllaç <https://vimeo.com//341448003> El vídeo és el resultat final d'un procés de reflexió sobre els prejudicis amb els i les estudiants al llarg del curs. Fruit d'aquestes reflexions, els propis estudiants van escriure el guió, supervisats i ajudats per l'artista i les professores, i van interpretar-se a si mateixos.

### 3.3 Espai de fotografia al vestíbul de la Fundació

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'exposa temporalment l'obra de Gomis en aquest espai, on s'alterna amb mostres fotogràfiques d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera amateur.

---

#### **Joaquim Gomis. *Bo Bardi apareix en Gaudí vist per Gomis***

31.01 - 02.06.2019

---

L'any 1956, Lina Bo Bardi va viatjar a Barcelona i va quedar fascinaada per l'obra d'Antoni Gaudí. Coneixia l'arquitecte a través del seu mentor, Bruno Zevi, un dels principals impulsors de l'arquitectura orgànica i de la necessitat d'harmonitzar l'ésser humà, el seu hàbitat i el seu entorn. Després de l'impacte de la visita, Gaudí i el seu extraordinari sentit de la natura



Imatge de l'exposició

van esdevenir per sempre més un referent i una influència palpable en l'obra de Lina Bo Bardi, que es va comprometre a difondre l'obra de l'arquitecte català en l'àmbit internacional.

En paral·lel a l'exposició temporal dedicada a Lina Bo Bardi, al vestíbul de la Fundació Joan Miró s'exposa la sèrie fotogràfica que Joaquim Gomis va dedicar a l'arquitectura gaudiniana. A banda de retratar Joan Miró i la seva obra, Gomis va ser també un gran admirador de l'arquitecte i un personatge clau en la reivindicació de la seva figura i la seva obra. No en va, l'any 1952, va fundar l'Associació d'Amics de Gaudí de la qual va ser el primer president.

Fruit d'aquesta admiració, i sempre en companyia de Joan Prats, Gomis va publicar diversos llibres de fotografies, anomenats *fotoscops*, on posa en relleu l'obra arquitectònica de Gaudí amb gran preciosisme. Les imatges mostren detalls significatius d'algunes de les construccions més emblemàtiques de l'arquitecte, com la Pedrera, la Sagrada Família i el Park Güell.

---

**Joaquim Gomis. *Cunningham, Cage & Tudor (Sitges, 1966)*.**

10.09.2019 – 12.01.2020

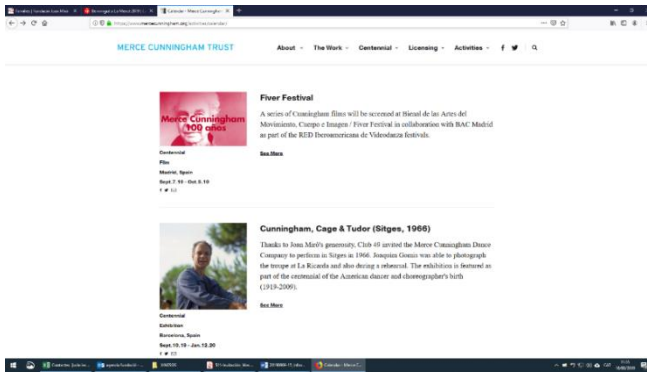
---

El teatre del Casino Prado de Sitges va acollir, la nit del 29 de juliol de 1966, una actuació de dansa contemporània i música experimental de la Merce Cunningham Dance Company, John Cage i David Tudor. Dos anys abans, Joan Miró havia assistit a una de les seves actuacions a París, en va quedar entusiasmat i va demanar a la companyia que inclogués Espanya en una propera gira, a més de facilitar-losel contacte amb els seus amics del Club 49. Aquest grup de catalans amb sensibilitat per les tendències artístiques del moment—entre ells Josep Maria Mestres Quadreny, Carles Santos, Joan Miró i Joan Brossa—tenia la intenció de recuperar l'avantguarda artística nascuda durant la República i estroncada per la Guerra Civil. Davant la manca de suport institucional, Ricard Gomis converteix la seva casa a la pineda de La Ricarda del Prat de Llobregat en escenari per a l'experimentació artística de tot tipus.

L'actuació va ser un esdeveniment únic a tot Espanya, i el mateix Joan Miró, que havia estat un dels seus impulsors, en va dissenyar també el cartell per sufragar les despeses de la gira. La companyia es va allotjar a l'hotel Terramar de Sitges i va assajar al teatre Prado l'espectacle, conformat per tres parts i introduït pel crític Alexandre Cirici Pellicer. L'endemà de l'actuació, la companyia va assistir a la recepció que va oferir la família Gomis a La Ricarda: una jornada de descans abans de continuar la gira a Saint-Paul-de-Vence.

En el marc de les commemoracions del centenari del naixement de Cunningham, l'espai de fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró exposa el reportatge fotogràfic que va fer Joaquim Gomis dels assajos i d'aquella jornada històrica a La Ricarda. L'exposició del vestíbul apareix a la pàgina web del Merce Cunningham Trust entre les activitats que es fan per celebrar el centenari del seu naixement: <https://www.mercecunningham.org/activities/calendar/> També participen en la difusió del projecte: retuitegen les nostres piulades a Twitter, comparteixen el blog i l'exposició a Facebook.





---

**Juan Bufill. *Invisible visible (la llum animal)***

04.06 – 08.09.2019

---

Es tracta d'una instal·lació audiovisual, fins ara inèdita, que combina fotografia i vídeo per plantejar una reflexió sobre la percepció de la realitat. La proposta de Bufill subratlla com la percepció pot variar radicalment quan la velocitat canvia i quan l'ull humà es complementa amb la filmació cinematogràfica, amb l'edició videogràfica i, finalment, amb la fotografia. Sense cap tipus de manipulació, només amb aigua, llum i una càmera, Bufill capta imatges del que és invisible, que poden semblar oníriques, però són reals.



Imatge de l'exposició

## 4. Programació pública i educativa

### 4.1 Comunitat educativa i entorn

#### Programa educatiu per a estudiants

L'activitat a l'Espai Taller amb grups escolars és molt intensa. Per dotzè any consecutiu s'acullen grups de centres educatius per oferir tallers relacionats amb la col·lecció (*De peus a terra, Sense control?, Esquitxades i Volums inesperats*), amb l'edifici (*A petita escala, El museu ideal i Una ciutat a les estrelles*), així com el taller de sons *Caçadors de sons*.



Tallers per a escoles	SESSIONS	ALUMNES
<i>A petita escala</i>	11	298
<i>El museu ideal</i>	5	140
<i>Una ciutat a les estrelles</i>	1	25
<i>De peus a terra</i>	54	1444
<i>Sense control?</i>	38	1009
<i>Volums inesperats</i>	9	233
<i>Esquitxades</i>	45	1117
<i>Caçadors de sons</i>	10	297
<b>TOTAL</b>	<b>173</b>	<b>4563</b>

La recerca desenvolupada al llarg dels dos darrers anys es concreta, després de l'estiu, en una metodologia de visites pròpia, la visita-experiència, que converteix la descoberta de Miró en un petit projecte que depassa la temporalitat específica de l'estada al museu i implica l'escola i les famílies.

Tant a educació infantil com al cicle inicial de primària, el fil conductor és la vida de Miró, elaborada a la manera de contes, que s'emmiralla constantment en la pròpia experiència dels infants. El títol de l'activitat és *El món de Miró*.

En el cas dels cicles mitjà i superior de primària, el punt de partida són fotografies de Joaquim Gomis relacionades amb Miró i pensaments de l'artista. El referent de tot el procés és un diari personal, alhora registre de la visita, record físic de l'experiència dels infants i un material d'interacció constant. El títol de l'activitat és *Joan Miró. El meu diari*. Totes les propostes inclouen un dossier educatiu descarregable al web i idees per a un treball posterior a la visita.

<b>Visites per a escoles</b>	<b>SESSIONS</b>	<b>VISITANTS</b>
<i>L'art de Joan Miró (batxillerat)</i>	12	298
El món de Miró	341	8865
Joan Miró. El meu diari	82	2096
<i>Miró. L'evolució d'un estil</i>	11	296
<i>My Miró</i>	35	941
<b>TOTAL</b>	<b>481</b>	<b>12496</b>

En virtut d'un acord amb l'Institut Municipal d'Educació, el 2019 es posa a l'abast d'escoles amb alumnes amb pocs recursos 400 beques individuals per a visitar les nostres instal·lacions.

Al llarg de l'any, 7.527 alumnes de 290 escoles visiten de forma lliure la col·lecció. Aquests grups van guiats pel propi mestre, qui, normalment, ja coneix d'altres anys la Fundació i que, segurament, ja ha assistit a alguna de les nostres reunions d'assessorament.

Durant el 2019 han vingut, amb reserva prèvia i visita lliure, 816 grups escolars estrangers amb un total de 17.437 alumnes. D'altra banda, s'han fet 27 visites guiades a la col·lecció i l'edifici en idioma a un total de 497 alumnes.

## **Projectes escolars de proximitat**

---

### **Dones fabuloses**

Projecte en col·laboració entre els alumnes de 6è de primària de l' Escola Poblesec i Educació Fundació Joan Miró.

Una acció cada trimestre, desembre 2018-juny 2019.

Participants: 25 alumnes.

---

El projecte neix amb la voluntat de l'escola que l'artista que es treballi curricularment el curs 2018-2019, amb els alumnes més grans del centre, sigui una dona. A partir de l'exposició *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya*, s'articulen una sèrie de pràctiques artístiques cada trimestre. Totes aquestes pràctiques partien de propostes

---



de dones artistes, contemporànies entre elles, situades en el període d'entreguerres del segle XX, que han estat pioneres en algun llenguatge artístic.



Durant el primer trimestre els i les alumnes van descobrir la fotografia i el surrealisme a partir de Lee Miller i Leonora Carrington. Es realitza una sessió de presentació de les artistes a l'escola, una visita a l'exposició *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya* i un taller a l'escola amb la fotògrafa Clara Gassull. Durant el segon trimestre, els i les alumnes treballen el fotocollage i el dadaisme a partir de Hannah Höch. Per últim, durant el tercer trimestre, es treballa un aspecte del cinema (tema de classe del curs 2018-2019), l'inici de la tècnica d'*stopmotion*, a partir de Lotte Reiniger. El projecte finalitza amb una presentació dels àlbums il·lustrats i una jornada a l'espai taller on els alumnes de sisè condueixen tallers pràctics per als seus companys de quart.



Desenvolupament del projecte *Dones fabuloses*

---

### **Teixint relats familiars**

Projecte en col·laboració entre els alumnes de 1er i 2n de primària de l' Escola Jacint Verdaguer i Educació Fundació Joan Miró.

Durada del projecte: de gener 2019 a abril de 2019.

Participants: 90 alumnes.

---

La família com espai d'amor, de cura, de cooperació, d'estimació, de complicitat va ser el punt de partida d'un projecte on la creació artística va ser l'eina per vehicular un seguit de continguts curriculars que van girar en torn d'una de les obres més emblemàtiques de l'artista exposades a la Fundació, el Tapis. El fil i la llana van ser

---

els fils conductors per treballar un aspecte molt íntim de l'artista com és la relació amb la seva família més immediata.

La dinàmica del projecte es va centrar en varis tallers plàstics al centre escolar, una visita per treballar el tapís i una activitat comunitària amb alumnes, famílies, mestres, mediadors i personal de la Fundació on es va cosir una gran manta-tapis acabant amb una acció performativa a la terrassa de la Fundació.



Projecte *Teixint relats familiars*

---

### Tresors amagats

Projecte en col·laboració entre els alumnes de 2n de primària de l' Escola de Bosc i Educació Fundació Joan Miró.

Durada del projecte: d'octubre a desembre de 2019.

Participants: 25 alumnes.

A partir dels objectes que col·lecciona Joan Miró, els que descobrim a la Fundació i els que cada alumne aporta com a tresor personal i íntim, hem creat un seguit de personatges amb la tècnica del collage que hem amagat pels racons de l'escola i convidat a la resta del centre a descobrir-los, juntament amb la comunitat educativa, en una jornada festiva.



---

### **Carxofes aquí, patates allà**

Projecte en col·laboració entre els alumnes de 2n de primària de l' Escola de Bosc i Educació Fundació Joan Miró.

Durada del projecte: d'octubre a desembre de 2019.

Participants: 25 alumnes.

---

En aquest projecte es treballa la relació de Joan Miró amb el camp. A partir de les sensacions visuals i olfactivas que ens produeixen les obres escollides, els alumnes creen un receptari de cuina on els protagonistes han estat els aliments que els ha suggerit aquesta pràctica sensorial.



---

### **Montjuic. Un munt d'aigua**

Projecte en col·laboració entre els alumnes de 3er de primària de l' Escola de Bosc i Educació Fundació Joan Miró.

Durada del projecte: d'octubre a desembre de 2019.

Participants: 25 alumnes.

---

Coneixem l'entorn que compartim l'Escola de Bosc amb la Fundació Joan Miró? Hem descobert amb els alumnes la vegetació, la fauna, el sòl i la història de l'espai que compartim i hem creat un mapa il·lustrat dels Jardins Joan Prats utilitzant la mateixa tècnica que Joan Miró en les seves constel·lacions.



## Programes de Diversificació Curricular

En el marc dels Programes de Diversificació Curricular, elaborats pel Consorci d'Educació i l'Ajuntament de Barcelona i destinats a reduir el nivell de fracàs escolar, la Fundació Joan Miró col·labora amb les estades formatives en empreses, on els alumnes tenen un primer contacte amb diferents entorns laborals i es crea la necessitat de desenvolupar les seves competències relacionades amb el «saber fer» i el «saber ser».

Durant el curs 2018-2019, dos alumnes de l'Institut XXV Olimpíada han col·laborat amb les tasques del Departament Educatiu i la Biblioteca de la Fundació Joan Miró.



### Projectes educatius



Des de fa uns anys, la Fundació col·labora amb les escoles del districte de Sants-Montjuïc, integrant pràctiques d'innovació educativa que fomenten el treball transversal i la importància del procés artístic en qualsevol àmbit de l'aprenentatge. Els projectes es conciben i consensuen de manera col·laborativa entre el claustre docent i el Departament Educatiu de la Fundació, buscant la implicació directa de les famílies i la idea de pertinença a un territori.

#### EN RESIDÈNCIA. Creadors als Instituts de Barcelona

EN RESIDÈNCIA és un programa de l'Institut de Cultura i el Consorci d'Educació de Barcelona que introdueix l'art contemporani als centres públics d'educació secundària de Barcelona a través del contacte directe, durant un curs escolar, d'un creador amb els alumnes.



#### Dones fabuloses

Novembre 2018 - Juny 2019

Dones fabuloses és un projecte col·laboratiu entre l'Escola Poblenou i la Fundació Joan Miró amb l'objectiu de descobrir a dones artistes i reivindicar el paper de la dona en la història de l'art i l'art actual.



#### Juga i deixa jugar

febrer - maig 2019

Projecte comunitari desenvolupat conjuntament entre l'AMIR de l'Escola de Boscs de Montjuïc i el Departament d'Educació de la Fundació Joan Miró per a que el museu sigui un lloc de cultura, trobada i participació.



#### Som iguals, com diferents. Històries de vida

Desembre 2016 - març 2017

Projecte en col·laboració entre l'Escola Mossèn Jacint Verdaguer de Barcelona i el Departament d'Educació de la Fundació Joan Miró, en relació al projecte interdisciplinari del Cicle inicial de l'escola, d'investigació entorn de la diversitat humana.



Tots els projectes educatius desenvolupats per la Fundació es recullen en un nou apartat específic al web, que agrupa totes aquelles iniciatives d'innovació pedagògica i de territori de la Fundació amb escoles del districte Sants-Montjuïc.



## 4.2 Famílies

Al llarg de 2019, la Fundació Joan Miró treballa per millorar l'experiència de la visita en família. D'una banda, amb una millora a la web per agrupar tota la informació relacionada amb la visita en família a la Fundació Joan Miró i reflectir tots els serveis i recursos a disposició de les famílies en el seu sentit més ampli. La pàgina inclou: informació pràctica sobre la visita en famílies (consells, preguntes freqüents, etc.), activitats i recursos. També es desenvolupen enviaments d'informació a través d'un fullet específic sobre la programació familiar, de newsletters mensuals d'activitats i puntuals per a esdeveniments per a famílies (ex Barcelona Dibuixa), i d'accions amb mitjans generalistes i específics.

**Visita en família**

- Consells per a la visita en família
- Espai Famílies
- Espai participatiu a les exposicions temporals
- Entorn

**Activitats**

- Activitats per a famílies
- Programa Famílies: temporada 2019-2020
- Programació regular de visites per a famílies en idiomes
- Carnet Famílies

**Recursos**

- Aquí trobareu jocs, preguntes o vídeos sobre Joan Miró i material inspirador per a les vostres creacions i visites en família.
- Material didàctic Joan Miró. Una experiència en família
- Play Miró
- Productes per a nens a la MiróShop
- Mireu què fem!

Newsletters 4rt trimestre 2019	Unsubscribe	Adreces	<sup>1</sup> Open rate	<sup>2</sup> Click rate
Octubre	8	4.168	22,4%	4,1%
Barcelona Dibuixa	6	7.948	30,9%	2,1%
Novembre	6	4.467	19,9%	3,2%
Desembre	10	8.524	19,3%	2,5%

### Nou Espai Famílies



L'octubre de 2019, la Sala 14 de la Col·lecció es transforma per acollir un espai per a famílies. Una zona de descans, reflexió i participació per a totes les famílies. Un lloc per a totes les edats on explorar i crear.

---

## Joan Miró. Una experiència en família.

Material educatiu per a les famílies que venen a visitar la Fundació.

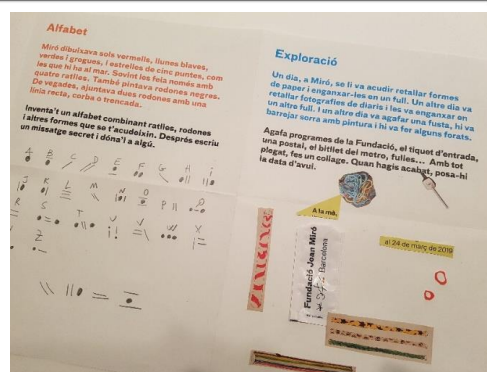
Disponible en català, castellà, anglès i francès

1.330 articles venuts

---

Material didàctic amb el qual les famílies amb nens i nenes poden visitar la col·lecció Joan Miró.

Per visitar la col·lecció en família, descobrir les creacions de Joan Miró i dibuixar.



---

## Visites dinamitzades Col·lecció Joan Miró

---

### Amb els cinc sentits

Punts, línies i taques. Escoltar un color, olorar una forma, tocar a ulls clucs, dibuixar amb el cos. Abans de marxar, farem la nostra postal i l'adreçarem a algú que ens estimem. Una proposta al voltant de la Col·lecció per a famílies amb nens i nenes de 3 a 5 anys.

Activitat de pagament.

Participants: 439 persones.

---



---

### **P.A. (prova d'artista)**

*P. A. (prova d'artista)* és una descoberta de diferents processos de treball de Joan Miró. Durant la visita per les sales d'exposició de la Col·lecció experimentem amb diverses tècniques: dibuix, collage, taques de tinta, jocs amb objectes. Totes aquestes accions queden recollides en el quadern de treball, tal i com feia en Joan Miró, per després ser el punt de partida de les seves creacions. Per a famílies amb nens i nenes de 6 a 10 anys. En català i castellà, per a públic local i internacional.

Activitat de pagament.

Participants: 417 persones.

---



---

### **Tallers Col·lecció Joan Miró**

#### **Esquitxades**

Miró va pintar quadres molt grans i també va fer murals com els que de vegades veiem al carrer. Estenem un paper de grans dimensions a terra. Heu pintat mai amb una pilota de ping-pong? I amb una corda? I amb els ulls tapats? Per a famílies amb nens i nenes de 2 a 5 anys.

Activitat de pagament.

Participants: 159 persones

---



---

### **Mira què he trobat!**

Miró recollia i classificava objectes i elements naturals que trobava per atzar. El joc de descobrir les petites coses que ens envolten, l'experiència de combinar-les i tornar-les a la vida. Per a famílies amb nens d'1 a 4 anys.

Activitat de pagament.

Participants: 48 persones

---



---

### **Tallers d'Arquitectura i entorn**

#### **La ciutat imaginada**

Planifiquem, dissenyem i construïm una ciutat entre tots. Quins serveis ens calen? Com els situem? Com ens relacionarem en aquesta ciutat? Pensem en nosaltres i en el medi ambient. Per a famílies amb nens i nenes a partir de 5 anys.

Participants: 124 persones.

---





---

### Imatges en ruta

Activitat fotogràfica entorn l'edifici de la Fundació Joan Miró projectat per Josep Lluís Sert i el paisatge en el qual està emplaçat, recorrent-lo per observar les seves característiques, així com la relació amb l'obra de Joan Miró. Farem una avaluació de les fotografies per imprimir-ne una selecció. Per a famílies amb nens i nenes a partir de 5 anys.

Participants: 19 persones

---



---

### Toca, guixa, crea!

Taller en què es proposa explorar l'arquitectura de l'edifici i les seves formes i textures des d'una vessant artística. Els participants realitzaran un recorregut sensorial per explorar i recollir la diversitat de textures que configuren l'edifici i el seu entorn. Aquesta col·lecció de textures s'acabarà transformant, mitjançant la tècnica del *pop-up*, en un llibre molt particular que cada infant s'emportarà a casa com a mostra de la seva experiència sensorial a través de l'arquitectura de Sert. Per a famílies amb nens i nenes Edats recomanades, a partir de 6 anys.

Activitat de pagament.

Participants: 15 persones

---



---

### **A petita escala**

Un recorregut per l'edifici de la Fundació. Descobrirem els patis, les terrasses, les formes de l'edifici, pujarem per una rampa, baixarem per unes escales. Després, a l'Espai Taller, muntarem i acoblarem les peces d'una maqueta de l'edifici a escala 1:20. Les peces encaixen com un trencaclosques en tres dimensions. Al final de la proposta dibuixarem un croquis dels espais que haurem construït. Per a famílies amb nens i nenes a partir de 5 anys.

Activitat gratuïta en el marc del festival d'arquitectura **Open House**, 26-27.10.19  
Participants: 20 persones

---



---

### **Tallers accessibles**

#### **Mans i colors.**

Signar en família

La lluna, el sol, les estrelles i els colors. Un signe, un gest, per cadascun. Sense paraules, sense sons. Al taller pintarem i a les sales signarem, en silenci, davant les obres de Joan Miró. Mans i colors aprofita la seva capacitat de comunicació per signes, anterior al llenguatge parlat. Combina una estona de taller i una passejada per les sales. És una activitat inclusiva, on conviuen persones sordes i oients. Està conduïda per una professora d'art (persona sorda) i una intèrpret (persona oient). Una proposta a l'entorn de la Col·lecció per a famílies amb nadons de 6 mesos a 2 anys. Participants: 80 persones

---



## Projectes en col·laboració per a famílies

---

### **Barcelona Dibuixa.**

#### **Presentació temporada de noves activitats i nous espais per a famílies**

Diumenge, 20 d'octubre de 2019.

Amb propostes a càrrec de Julia Pelletier i de l'àrea de programació pública i educativa de la Fundació Joan Miró.

Activitat gratuïta.

Participants: 1.300 persones.

---

#### **\* Lluna, sol i una estrella.**

##### **A càrrec de Julia Pelletier Pati Nord**

En moltes obres de Miró hi trobem formes que fan referència a cossos celestes. També hi ha cercles i línies. Alguns fragments d'obres de Miró fotocopiats a escales diferents són el punt de partida per a explorar formes o signes personals mitjançant l'ús de la tècnica de la monotípia.



#### **\* Grafit a la paret.**

##### **Els tallers de Miró Pati de l'Olivera**

Activitat de dibuix que s'inspira en les parets dels tallers de Joan Miró a Mont-roig i Mallorca. Sobre la paret blanca l'artista dibuixava en grafit anotacions, esbossos, formes. Els participants omplen les parets amb les seves creacions.



#### **\* Presentació del nou Espai**

##### **Famílies Sala 14**

Zona de descans, reflexió i participació per a totes les famílies. Un lloc per a totes les edats on explorar i crear.





## 4.3 Accessibilitat

L'equip de la Fundació treballa per què tots els visitants puguin gaudir de les exposicions i activitats. Per això es desenvolupen formacions, com dues sessions d'introducció a l'accessibilitat per al personal que treballa de cara al públic, tant de la Fundació com dels equips externs que hi participen. En aquest sentit, la Fundació participa en el programa *Educa amb l'art*, d'Apropa Cultura: dissabte 3.03.2019, té lloc una jornada de formació per a treballadors socials a l'Espai Taller. L'artista M. C. Mahedero dissenya un taller titulat *Retrats de paisatge*, al qual assisteixen 37 persones.



La Fundació també participa en el curs de formació per treballadors i emprenedors del sector turístic organitzat per IMPD de l'Ajuntament de Barcelona. Es presenta el programa d'accessibilitat i les noves activitats per a grups de visitants estrangers.



Totes les exposicions de la Fundació tenen en compte pautes de disseny universal, i el comissari del projecte rep un document amb anterioritat al muntatge. La Generalitat de Catalunya treballa en la redacció d'un Pla d'accessibilitat de museus i, per a dur-lo a terme, compta amb la participació dels tècnics dels seus museus, de professionals del Ajuntament de Barcelona i també convida museus que ja compten amb un Pla d'accessibilitat (com és el cas del MACBA, el MNAC i la Fundació). El Pla d'accessibilitat de museus estarà llest l'any 2020 i té com a objectiu esdevenir marc de referència per emprendre accions que facin possible la igualtat i la inclusió que proclama la actual Llei d'accessibilitat de Catalunya (Llei 13/2014)



## Programa Apropa Cultura

La Fundació continua la oferta d'activitats i propostes per a grups de persones amb discapacitat i grups d'inclusió social. Es tracta de visites comentades a la col·lecció permanent, a les exposicions temporals i a l'edifici i tallers (*Miró en conversa*, una passejada seguida d'un taller de pintura, i *Un mar d'objectes*, un taller de fotografia sense càmera, amb la tècnica de la cianotipia).

La tipologia de grups amb diversitat funcional és molt extensa, ja que integra persones amb discapacitat intel·lectual, motriu o visual, grups de salut mental, gent gran, grups d'inclusió i amb risc de exclusió social (persones sense sostre, de centre penitenciari, de centres de desintoxicació, dones maltractades, immigrants, etc.).

Per les característiques d'alguns d'ells, algunes activitats s'han de fer amb grups molt reduïts.

El mes de novembre, l'auditori de la Fundació acull la jornada d'accessibilitat i diversitat 2019 *Totes incloses. Museus i Dones en situació de vulnerabilitat*.



Fundació Joan Miró, Barcelona @fundaciomiro · 11 nov. 2019  
#JornadaApropa2019 Tanquem la taula rodona "Dones en situació de vulnerabilitat" amb una idea compartida entre totes les entitats que generen experiències transformadores: les usuàries pateixen vulnerabilitat i aïllament i al mateix temps tenen molta fortalesa i cultura pròpia



## Programació per a persones amb discapacitat auditiva o visual

Per a persones amb discapacitat auditiva, s'ofereix una programació d'activitats amb intèrpret en llengua de signes. Es tracta de propostes inclusives en el sentit que hi conviuen persones oients i persones sordes. Se n'ofereix una a l'exposició dedicada a Lina Bo Bardi amb 18 assistents, dels quals 14 eren persones sordes i 4 oients. També s'ofereix una altra per explicar les tasques de conservació preventiva del *Tapís*, i servei de intèrpret el LSC a una activitat familiar, *Prova d'artista*.

## Noves activitats per a grups turístics de persones amb discapacitat visual

L'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat promocionen el Turisme accessible per a persones del nostre país i del estranger. Per acollir a aquesta nova tipologia de grups, s'han dissenyat dues activitats noves:

### **Miró a mà**

Recorregut amb explicacions, descripcions i recursos tàctils i olfactius. Una introducció a la pintura, escultura de Miró i a la Fundació.



### **Sensacions espacials**

Una passejada per la Fundació amb l'arquitectura com a fil conductor. Les explicacions es complementen amb plànols en relleu, exploracions tàctils de materials i maquetes del procés de construcció i de l'edifici.



<b>Resum activitats accessibles 2019</b>		
<b>VISITES</b>	<b>Participants</b>	<b>Sessions/ grups</b>
Visita comentada col·lecció	99	7
Visites lliures col·lecció	179	16
Visita lliure <i>Senyes d'identitat. Retrats de dones</i>	168	individual
Visita lliure <i>Lina Bo Bardi</i>	124	8
Visita lliure <i>Miró-Gaudí-Gomis</i>	47	5
Visita lliure <i>Art sonor?</i>	178	8
<b>Visites per a persones amb discapacitat visual</b>		
<i>Sensacions espacials</i>	47	3
<i>Miró a mà</i>	15	1
<b>Visites amb intèrpret en LSC</b>		
Visita comentada <i>Lina Bo Bardi</i>	18	individual
Visita procés restauració Tapís	14	individual
<b>TALLERS</b>		
<i>Miró en conversa</i>	90	7
<i>Un mar d'objectes</i>	67	4
<b>ACTIVITATS FAMILIARS</b>		
<i>Mans i colors. Signar al museu</i>	68	3 sessions indiv.
<b>Amb intèrpret en LSC</b>		
Prova d'artista	28	individual
<b>TOTAL</b>	<b>1.142</b>	<b>59 grups</b>

### **ASPACE (Associació de persones amb paràlisi cerebral)**

Molt a prop de la Fundació Joan Miró hi ha dos centres vinculats a ASPACE; un d'adults i una escola d'educació Especial per a nens i nenes. Amb la voluntat de treballar la proximitat i la inclusió, diversos grups d'alumnes han vingut a fer un dels nostres tallers (Esquitxades) que vam adaptar per a ells després d'un treball conjunt entre les mestres de l'escola i els educadors de la Fundació. L'experiència va ser molt ben acollida i planteja la continuïtat en la relació.



## **4.4 Activitats en col·laboració**

---

### **Today at Apple a la Fundació Joan Miró**

27 d'abril – 20 de juny de 2019

Activitat gratuïta

Participants: 563 persones

---

La Fundació Joan Miró inicia el 2019 una col·laboració amb Apple per acollir, durant vuit setmanes, una sèrie d'activitats del programa internacional *Today at Apple*. Per primera vegada, aquesta iniciativa surt de les botigues Apple i s'adapta a les sales, espais i entorn de la Fundació Joan Miró, convertint-se en una experiència educativa, tecnològica i artística única de ressò internacional.

Al llarg de dos mesos, els visitants de totes les edats poden participar en aquestes sessions dutes a terme a les diferents sales d'exposició, la biblioteca i la terrassa de la Fundació. Amb l'objectiu d'animar als visitants a aprendre, despertar la seva creativitat i fer que connectin amb altres persones, es dissenyen 4 activitats diferents centrades en temes com la fotografia, l'arquitectura, el dibuix i la programació:



- Ruta d'art: Redescobreix els colors.  
Fixant-se amb els colors mentre passen per les sales i terrasses de la Fundació, els visitants han pogut crear la seva pròpia paleta de colors. Amb l'app Procreate per a l'iPad Pro, els participants han après a combinar-los i pintar un quadre abstracte per emportar-se a casa.
- Ruta d'art: Observa i dibuixa.  
Descobrir una nova forma d'observar i plasmar el món que t'envolta. Aquest activitat es destina a ensenyar a observar amb més atenció la gent, els objectes i els llocs que tens a prop per després afegir detalls únics als dibuixos.
- Ruta de fotografia: Llum i ombres.  
Experimentar per aconseguir la millor llum en les fotografies, jugar amb les ombres per crear contrastos i ambients, i altres tècniques d'edició per a millorar encara més les imatges.
- Estudi de programació per a nens: Repte d'obstacles amb robots Sphero.  
Els nens i les seves famílies aprenen a programar un robot Sphero per blocs per realitzar moviments simples, canvis de colors i molt més.

Aquesta col·laboració permet desenvolupar campanyes de premsa i comunicació vinculades a Apple, amb una important visibilitat nacional i internacional per a la Fundació Joan Miró.

Paral·lelament a les activitats localitzades a la Fundació, Apple converteix la Fundació Joan Miró en la protagonista de l'acte d'obertura de la seva renovada botiga al Passeig de Gràcia. Marko Daniel, director de la Fundació i Pilar Cruz, comissaria de l'Espai 13 2018-19, condueixen dues sessions Today at Apple centrades en el procés creatiu i l'art emergent.





Com a resultat de la col·laboració i amb l'objectiu d'establir una relació a llarg termini, Apple fa una donació de producte a la Fundació Joan Miró que fa possible la innovació en la oferta de tallers i activitats per a tots els públics amb els seus dispositius.

**Sesiones creativas Today at Apple en la Fundació Joan Miró**

La primera salida de la compañía tecnológica fuera de sus tiendas se celebra en el museo del artista catalán en Barcelona.

Today at Apple. Sesiones en la Fundació Joan Miró (APPLE).  
 Francesc Brugada, Barcelona.  
 07/06/2019 06:00 Actualizado el 07/06/2019 12:19



Un museo en el año 2019 es algo vivo, donde las personas se relacionan con el arte de formas diferentes a las del pasado. Así lo entiende la **Fundació Joan Miró y Apple**, que por primera vez decide que una de las sesiones creativas Today at Apple en el 2017, sale de sus tiendas para **llevarlas a un ámbito muy diferente**, en el que los participantes aprenden a utilizar mejor sus dispositivos y aplicaciones asesorados por expertos de la compañía de la manzana. Desde el pasado 27 de abril y durante ocho semanas, se imparten tres sesiones diarias tres veces por semana. **Las clases vuelven a la tienda de Apple del Passeig de Gràcia el 20 de junio**, cuando se reabrirá después de permanecer en obras de reforma desde febrero pasado.



Una cartolina de las obras de la tienda Apple del Paseig de Gràcia tiene dentro dibujado en las paredes características de este río. (Cristian Herra / APPLE)



Hay pocas espacios museológicos de Barcelona con un entorno con el medio ambiente como el del museo Miró. Acostado en el parque de Montjuïc, el edificio **Museo que diseñó Josep Lluís Sert** por encargo del pintor, inaugurado en 1975 tiene **espacios abiertos y pensados para la interacción del público con el arte**, como recuerda **Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró**. "Este museo -agrega Daniel- tenemos que crear una experiencia para los visitantes". El espacio, en este caso, es muy importante. "Miró creó este edificio no como un museo para arte creado, sino como un centro de estudio de arte contemporáneo", señala. Y en esta línea de hacer vivir experiencias a los visitantes, la tecnología puede dar mucho juego.



Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró (APPLE)

Las sesiones Today at Apple en la Fundació Joan Miró están dedicadas a cuatro ámbitos. El **desarrollo del taller**, con la aplicación Procreate y el iPad Pro. **La observación y el dibujo**, con la cámara y el puntero Apple Pencil 2, **escapar partido a la fotografía y programación para niños con el robot Sphero**.

El director de la fundación explica que Miró "quería que los visitantes se pudieran relajar, descansar". No se trataba sólo de visitar un museo, sino de relacionarse, de experimentar con el arte, y por eso definió "un edificio acogedor y abierto en el que se utilizan todos los espacios para compartir". "Un museo como el nuestro -observa- es un caso. Se respira de una forma diferente y lleva a un cambio de ritmo".



Marko Daniel en un espacio artístico de la Fundació Joan Miró (APPLE)

Marko Daniel indica que se había planteado que podía hacer "para fomentar la creatividad de la gente joven". "No podemos olvidarnos de que hablar con esta tecnología", añade. Las sesiones de Apple en el museo son una de las opciones, en la que "se trata de entender el edificio como un espacio que fomenta la creatividad".

Para el director, el museo tiene "el gran reto de demostrar como el arte tiene unas vinculaciones emocionales afectivas con nosotros". "Y hay un papel para la tecnología. Consideramos la tecnología -comenta Marko Daniel- no como un objetivo en sí mismo, sino una herramienta de conexión entre todas las personas y las creaciones".

Un ejemplo sería el de la obra *La experiencia del condenado o muerte* una serie de tres pinturas murales que Miró pintó en 1974 como una respuesta a los juicios sumarios del franquismo. Los tres cuadros están situados de forma que el espectador tiene que ir hacia y los otros dos a cada lado. En un papel, la obra no puede ser observada como quería el artista, pero la realidad virtual puede llevarla. Y es como fue concebida, a cualquier persona en cualquier parte del mundo.



Sesiones Today at Apple en una tienda Apple

La **lógica de programación de las sesiones Today at Apple**, Ashley Middleton, explica que la colaboración con la institución artística barcelonesa también es muy importante para la compañía.

tecnológica: "Estamos entusiasmados por esta asociación con la Fundació Joan Miró. En Today at Apple **siempre estamos experimentando nuevas cosas para ofrecerlas a la comunidad** y esta es una de las cosas que queremos probar". "Tenemos esperanza en que la gente entienda que las sesiones Today at Apple son algo que puede llevar algo más allá su creatividad y sea su nuestra misión con la sociedad".

Informació publicada a La Vanguardia,  
07.06.2019

Informació publicada a El Periodico,  
18.06.2019

**APERTURA DÍA 20 DE JUNIO**

**Apple anuncia la reapertura de su tienda en el Passeig de Gràcia de Barcelona**  
 Una de las primeras actividades será un nuevo taller para los aficionados a la música, en el que se llevará a cabo un "remix" de Madonna con una canción original enviada por la artista



**Piter Esaiós**  
 Martes, 18/06/2019 - 17:28

Apple ha anunciado que reabre su tienda de **Passeig de Gràcia de Barcelona** el próximo día **20 de junio a las 5 de la tarde**. El establecimiento ha permanecido cerrado durante unos meses debido a las obras de rediseño de su interior con el objetivo, según fuentes de la propia Apple de "acentuar su características de punto de encuentro para inspirar y experimentar". Para celebrar la reapertura tendrá lugar una sesión-charla Today at Apple exclusiva, abierta a preguntas, en la que el director de la Fundació Joan Miró, **Marko Daniel**, hablará de la importancia de **la tecnología en el mundo del arte** y de cómo la Fundació Joan Miró inspira y apoya a los creadores.

**Tecnología para la creatividad**  
 Tomando como inspiración los mosaicos de **trencadis** de Gaudí, que dan una personalidad única al Passeig de Gràcia, Apple ha creado obras de arte a medida que simbolizan diferentes aspectos de sus productos y que aparecen en los ventanales de la tienda para celebrar su reapertura.

Apple invita a los barceloneses a volver a la tienda para emprender un nuevo camino hacia la creatividad: Cada día, a partir del 20 de junio, será posible disfrutar de **programas y talleres**, incluyendo sesiones en colaboración con la Fundació Joan Miró.

**'Remix' de Madonna**  
 Tras la apertura, el día 24 de junio se estrena un nuevo taller gratuito para los aficionados a la música. Estudio de Música: **Haz un remix de Madonna**. Los participantes descubrirán cómo se crea una canción de éxito de grandes artistas presentes en la plataforma Apple Music. En esta sesión se trabajará en la Apple Store con una canción original que ha enviado la propia artista. Los participantes deconstruirán la canción **Crave de Madonna**, conocerán en qué se inspiró y la versionarán con **GarageBand** y el **iPhone**.

**'Today at Apple'**  
 Today at Apple da nombre a la colección de programas de actividades que se imparten en las Apple Store y que incluyen sesiones dedicadas a fotografía, vídeo, música, programación, creación de apps, arte y diseño, entre otras. Las sesiones son **gratuitas** y sirven como objetivo inspirar la creatividad, activar el deseo de aprender y estimular la conexión con otras personas que comparten la experiencia.

**Santa Eulàlia  
 Portes obertes**

Diumenge 10 de febrer de 2019  
 Entrada gratuïta a la col·lecció Joan Miró i a les exposicions temporals *A la mà, la memòria*, de Vanesa Varela, a l'Espai 13, i *Bo Bardi apareix en Gaudí vist per Gomis*, al vestíbul de la Fundació. A les 11 i les 13 h, taller per a tots els públics *Fem un teler de cintura gegant*, conduït per Vanesa Varela, artista que exposa a l'Espai 13, per crear col·lectivament un teler gegant (v. pàg. 53).  
 Participants: 1.661 persones.

Fundació Joan Miró, Barcelona  
 @FundacioMiró

Avui, portes obertes per #SantaEulàlia2019! | Jornada de puertas abiertas | Open Day celebrating the Santa Eulàlia holiday [ow.ly/a4KT30nzhBC](http://ow.ly/a4KT30nzhBC)

Traducir Tweet

8:40 a. m. - 10 feb. 2019 - Hootsuite Inc.

---

## Magic Line

Diumenge 24 de febrer de 2019  
Participació a la Magic Line organitzada per l'Hospital Sant Joan de Déu, oferint entrada gratuïta als participants.

Museus oberts:



---

## Festival Obertura City + Concert de KamBrass Quintet

Dijous 14 de març de 2019, a les 19 h.  
Activitat de pagament  
Participants: 40 persones

Dins el marc del Festival Barcelona Obertura, la Fundació acull el concert de KamBrass Quintet a la Sala 12 amb un aforament de 52 localitats. Les entrades s'exhaureixen. Finalment se n'ocupen 40.



---

## Concert Final Curs Internacional de Composició Barcelona Modern

Divendres 17 de maig de 2019, a les 20 h.  
Auditori. Activitat de pagament.  
Assistents: 29 persones

Dins de la programació del Festival Barcelona Modern, l'ensemble AuditivVokal Dresden estrena cinc obres inèdites de cinc compositors seleccionats pel Curs Internacional de Composició Barcelona Modern que aquest any ha tingut com a compositor resident al mestre francès Philippe Hurel.



---

### **Presentació del llibre *Ser(t), arquitecto de Maria del Mar Arnús***

Dimecres 29 de maig de 2019, a les 19 h, a l'auditori.

Amb la presència de María del Mar Arnús, Jorge Herralde, editor d'Anagrama, i Jaume Freixa, arquitecte i membre del Patronat de la Fundació Joan Miró.

Amb la col·laboració d'Anagrama.

---

*Ser(t) arquitecto* és una biografia íntima i professional de Josep Lluís Sert, l'arquitecte de l'edifici de la Fundació Joan Miró i una figura fonamental de l'arquitectura del segle XX. L'autora, María del Mar Arnús, s'endinsa d'una manera personal en la trajectòria d'un arquitecte compromès amb la innovació i la responsabilitat social, i explora els vincles intensos que va mantenir amb artistes com Miró, Calder, Chagall, Giacometti, Mondrian, Duchamp, Max Ernst o Picasso. Arnús, historiadora i crítica d'art, ha tingut accés a documents personals que li han permès abordar totes les facetes de l'arquitecte.

---

### **Presentació del llibre *Joan Miró – Mestres Quadreny, Suite miroir***

Dijous 6 de juny de 2019, a les 19 h, a l'auditori.

Amb la col·laboració d'Editorial Arola.

---

La pintura, la poesia i la música són llenguatges que es troben en un espai interior comú, el de les emocions. El punt de trobada entre aquestes disciplines és un dels eixos vertebradors del llibre de Marta Cureses, que parla del treball de Joan Miró i Mestres Quadreny, dos creadors sensibles que a partir d'uns paràmetres tècnics trenquen fronteres entre gèneres i disciplines. El llibre descriu també les relacions de Joan Miró amb la creació sonora del seu temps i de la profunda amistat amb el compositor Josep Maria Mestres Quadreny.

---

### **Grec Festival de Barcelona 2019**

#### **Concert Via Augusta, a càrrec d'Agustí Fernández Ensemble**

Dimecres 10 i dijous 11 de juliol de 2019

Activitat de pagament

Assistents al concert: 131 persones

---

El dia 10 de juliol visiten la Fundació 50 programadors d'arreu del món. Workshop amb Agustí Fernández amb improvisacions a les sales de la Fundació. Al vespre, durant la Festa dels Amics de la Fundació, assaig dels músics amb intervenció musical a les sales a càrrec de Per-Åke Holmlander (Suècia; tuba) i Marc Vilanova (Barcelona; saxo alt).

---



Dijous 11 de juliol, a les 20.30 h, concert i xerrada posterior amb Agustí Fernández, una de les referències mundials de la música improvisada. Improvisadors barcelonins comparteixen escenari amb músics de tres continents en un concert que connecta intèrprets d'orígens i generacions diverses. Un exercici de transmissió de saviesa musical, amb el públic com a còmplice.



Interpretació musical: Agustí Fernández (piano), Sarah Claman (Nova Zelanda/Barcelona; violí), DoYeon Kim (Corea; gayageum), Don Malfon (Barcelona; saxos alt i baríton), Marc Vilanova (Barcelona; saxo alt), Per-Åke Holmlander (Suècia; tuba), Barry Guy (Anglaterra; contrabaix); Lucía Martínez (Vigo/Berlín; bateria).



---

## Festes de la Mercè 2019

Dimarts 24.09.2019

Jornada de portes obertes

Assistents: 2.689 persones

---

L'any 2019 gaudeixen de les portes obertes més del doble de persones que l'any anterior. L'afluència al Palauet Albéniz pot haver dinamitzat la muntanya i facilitat que el públic visités altres equipaments com la Fundació. Per la jornada s'ofereixen unes visites breus a la Col·lecció, *Accents*.



Per fer difusió de les portes obertes, es destaca al web de la Fundació, s'envia una newsletter específica a 8.034 persones (Open rate 31,5%; Click rate 2,5%). La imatge de les sales de la Fundació obre la informació sobre les portes obertes a museus de la ciutat a [Betevé](#).

---

## 48h Open House BCN 2019

Participació en el festival d'arquitectura que, durant un cap de setmana, promou portes obertes en diversos edificis. Mobilitza un públic interessat per descobrir espais arquitectònics.

Dissabte i diumenge 26 i 27.10.2019

Assistents: 137 persones

---

48h Open House BCN té la vocació de implantar-se transversalment a la societat i al territori. Els ciutadans de cada districte podran conèixer el patrimoni més proper i el més llunyà, el particular i el públic, i situar-lo dins la l'experiència i la història de cadascú, tot aprenent a estimar-lo. Amb esperit d'enriquiment i de regeneració al voltant de l'arquitectura, i amb l'objectiu de fer visible l'arquitectura com el que és, una de les manifestacions culturals més importants de la ciutat. A la Fundació, augmenta la satisfacció amb l'oferta de visites breus i d'un taller per a famílies, *A petita escala* (v. pàg. 75).

---

---

**Dancing Museums. *The Democracy of Beings*  
(2019-2021)**

17 - 20.12.2019

Residència Quim Bigas a la Fundació Joan Miró

---

DANCING  
MUSEUMS

La Fundació Joan Miró participa per primera vegada a Dancing Museums, un projecte europeu d'investigació concebut per fomentar i mantenir col·laboracions a llarg termini entre organitzacions de dansa, museus, universitats i comunitats locals per tal de desenvolupar programes artístics i culturals inspiradors i duradors en què les persones d'aquestes comunitats vulguin involucrar-se. *The Democracy of Beings* és el segon de dos programes, després d'una primera fase d'investigació (*Dancing Museums - Old Masters, New Traces. DM1*) que va tenir lloc des del juny del 2015 fins al març del 2017.

El Mercat de les Flors és l'entitat col·laboradora de la Fundació Joan Miró per al projecte Dancing Museums. En el marc d'aquest programa, el ballarí i coreògraf Quim Bigas farà un total de 10 setmanes de residència a la Fundació. En aquesta ocasió, Quim Bigas s'inspira en el tríptic de Joan Miró *Pintura sobre fons blanc per a la cel·la d'un solitari (I, II, III)*.

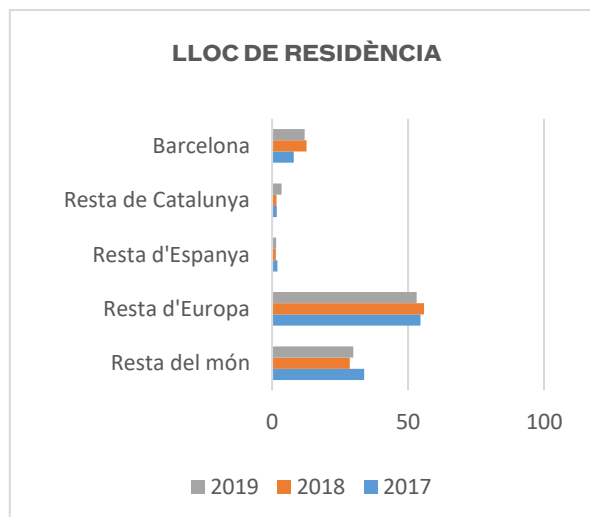
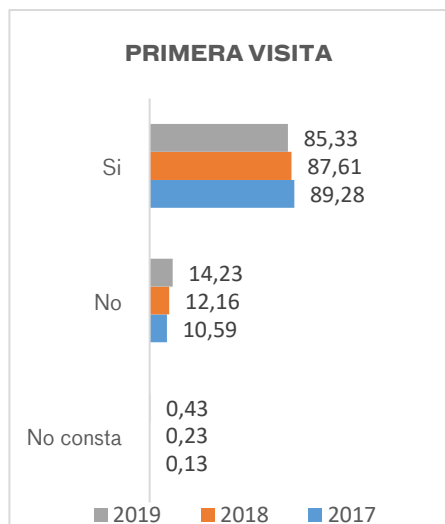
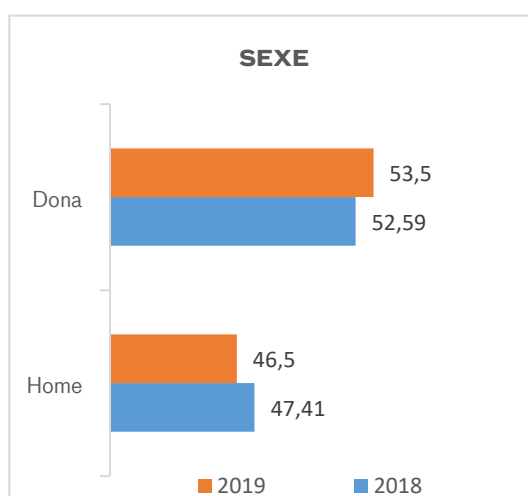
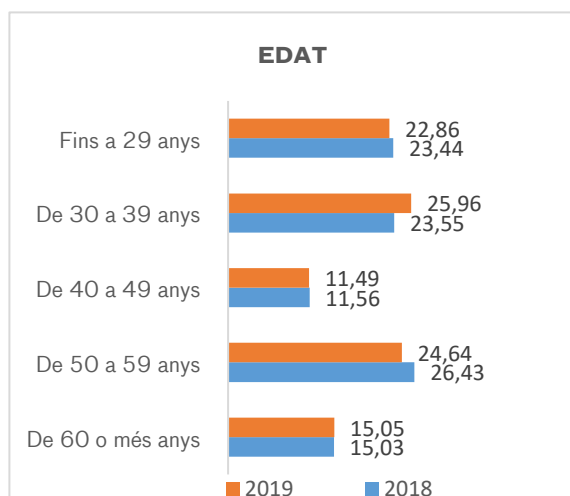
L'observació de les línies de l'obra permet apreciar les pulsacions encadenades de la mà de l'artista. Quim Bigas treballa en una línia contínua d'un extrem a l'altre de l'edifici tot escoltant el ritme dels batecs del seu cor, així com els dels visitants o les persones que vulguin participar-hi. D'una banda, l'acció explora el moviment constant i els límits de l'edifici. De l'altra, porta a la pràctica i fa sortir a la llum una dinàmica present en la pintura de Joan Miró.

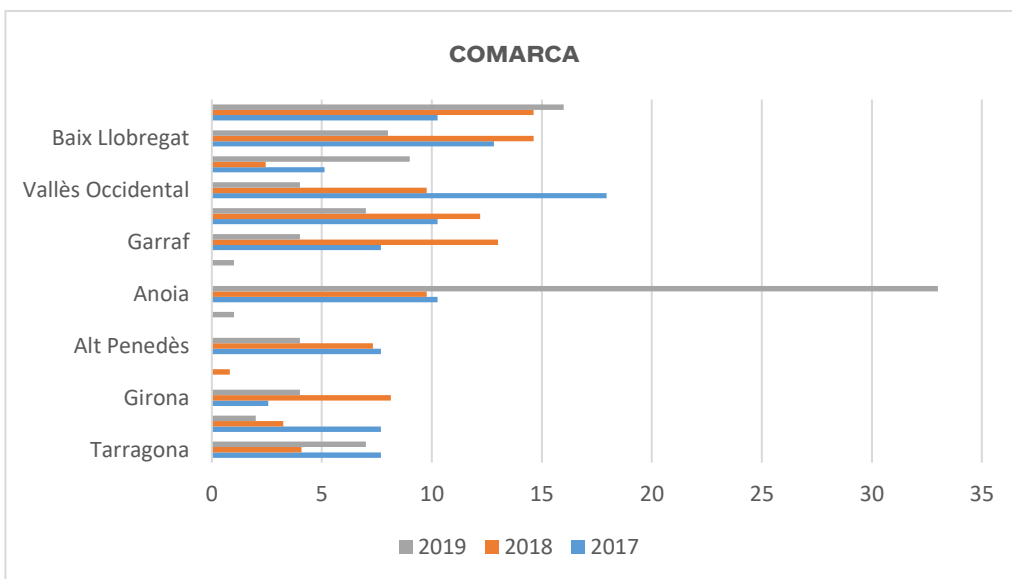
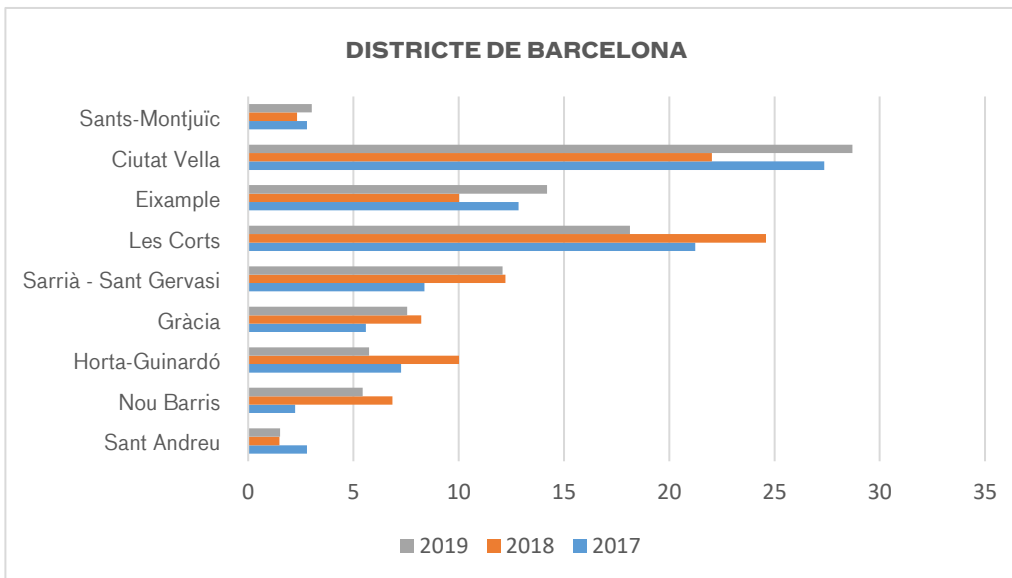


## 5. Diàlegs

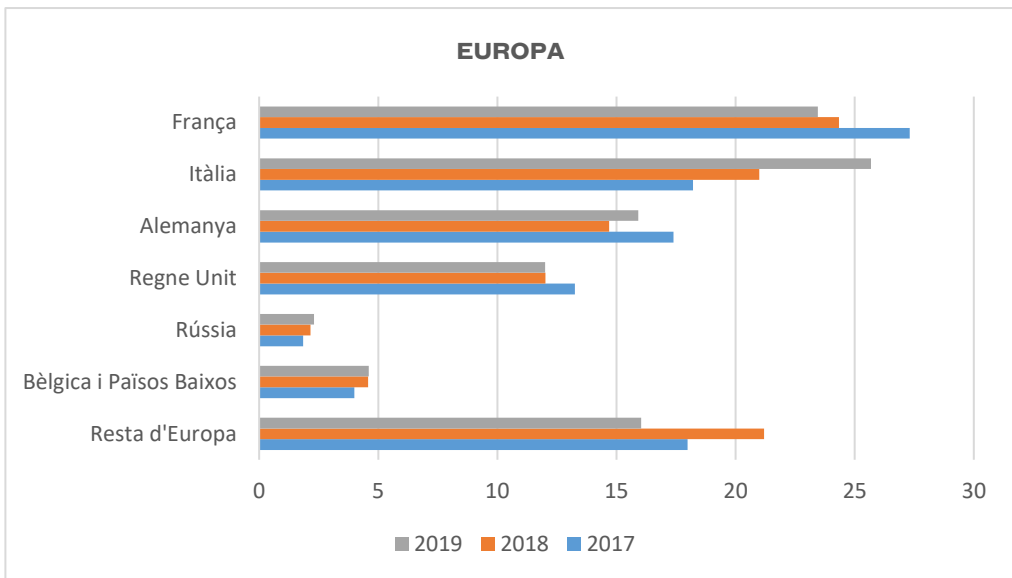
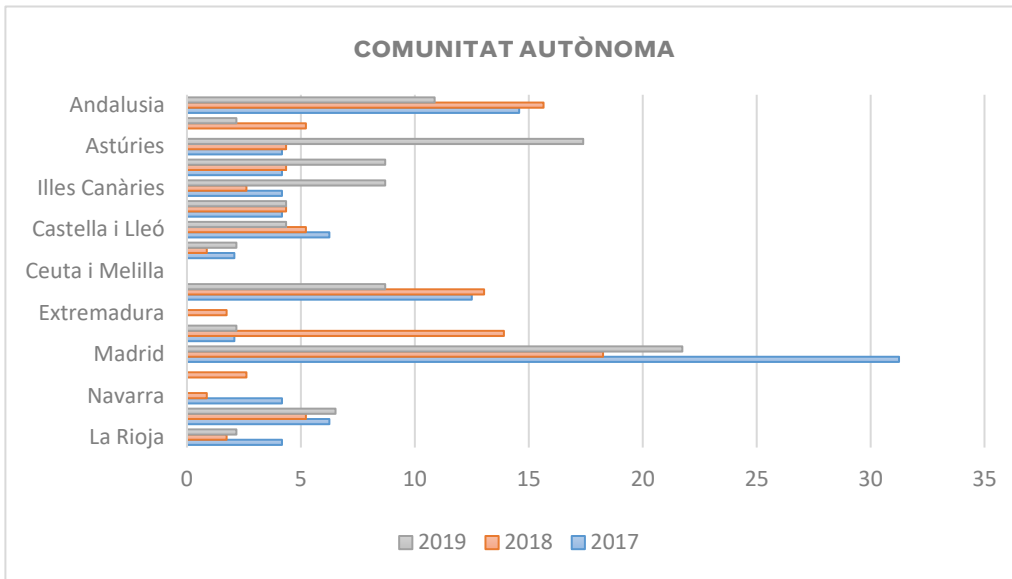
La millora de l'experiència a la Fundació passa pel coneixement profund dels visitants i de la seva relació amb el museu. Amb aquest objectiu, la Fundació desenvolupa estudis de públics i accions amb altres institucions de la ciutat, sense deixar de desplegar tots els canals possibles per escoltar i dialogar amb els visitants.

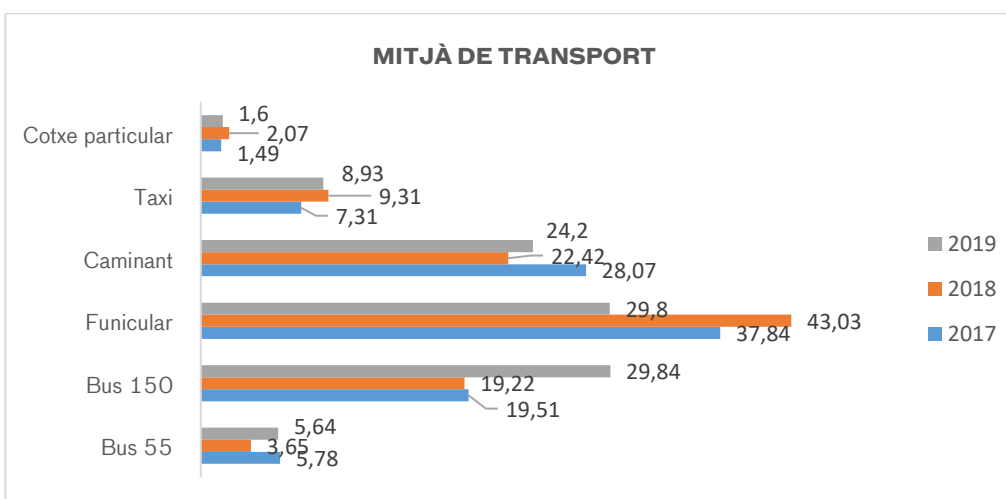
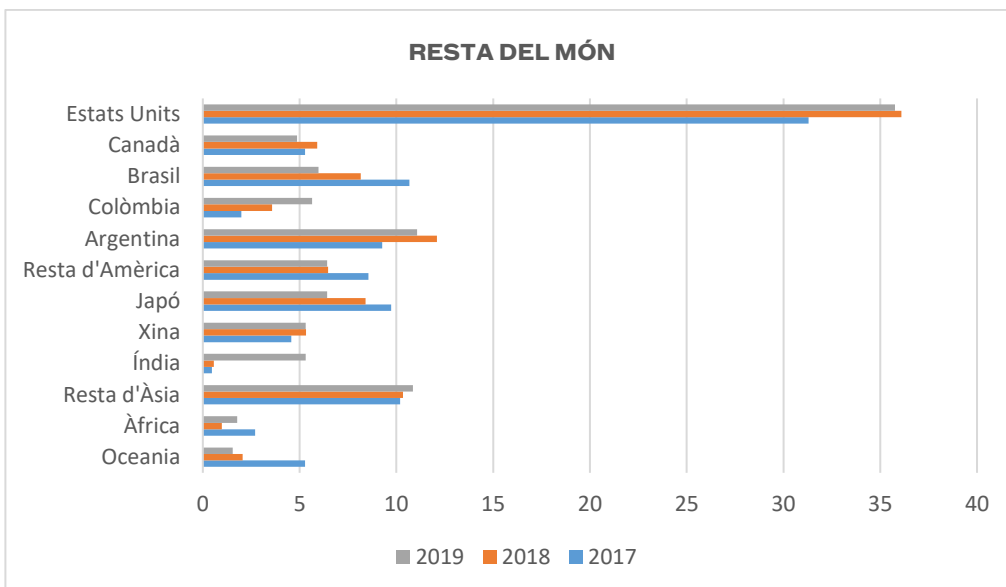
### Perfil dels visitants

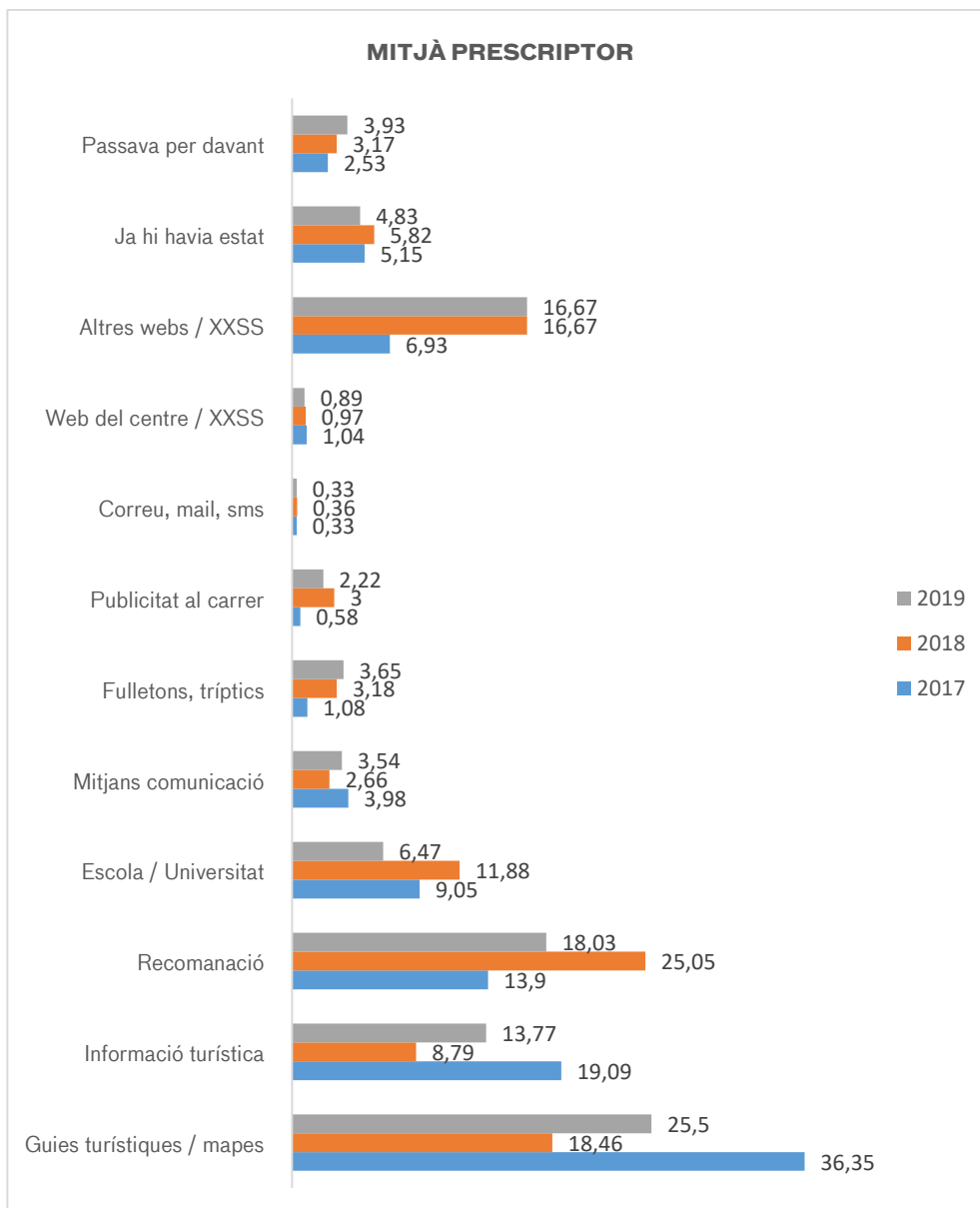












## 5.1 En suma

### Articket

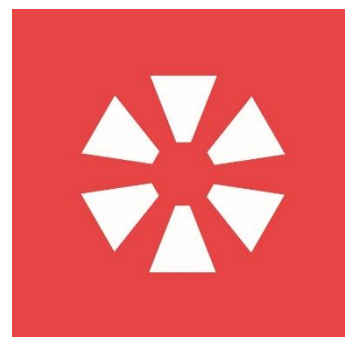
Renovació de la imatge d' Articket BCN, el passaport als principals museus d'art.

Presència a l'Aeroport de Barcelona. Acord per continuar un any més.

Acord amb ADIF per tenir presència a l'estació de França.

Signatura d'un nou conveni amb TRAM per publicitat.

Participació d'Articket al Saló B TRAVEL, el 22 de març de 2019

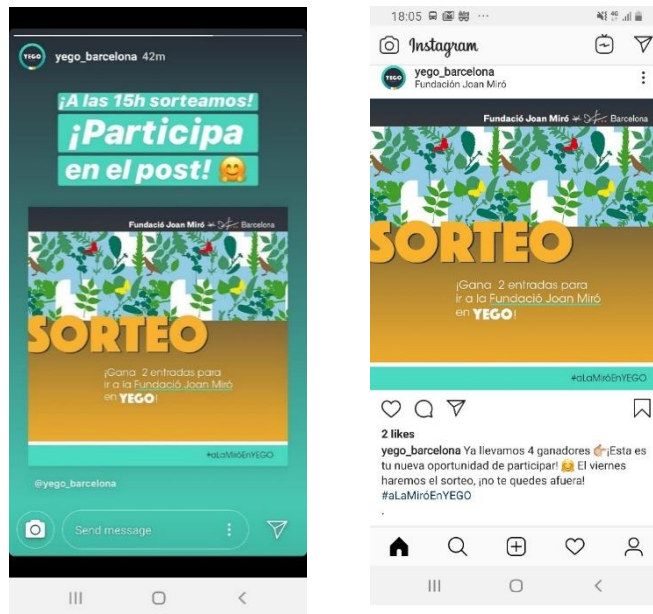


### YEGO



Gràcies a un conveni de col·laboració, la Fundació i l'empresa de motos elèctriques YEGO conviden el mes d'agost els usuaris d'aquest servei a escapar-se a Montjuïc i visitar la Fundació amb un regal de 30 minuts més de recorregut. Entre tots els usuaris que trien aquesta fórmula, YEGO i la Fundació sortegen 2 entrades gratuïtes a la Fundació fins al 16 de setembre. A partir d'aquesta data, YEGO fa promoció a través de tots els usuaris de l'APP d'un descompte del 20% en l'entrada de la Fundació, a través d'un codi de descompte. La col·laboració amb la companyia de lloguer de motos elèctriques YEGO, que ha ampliat la seva zona d'acció a Montjuïc, continua amb sortejos d'entrades i regals als usuaris. YEGO incorpora a les seves motos un adhesiu amb la imatge de la campanya dels diumenges a la Miró.





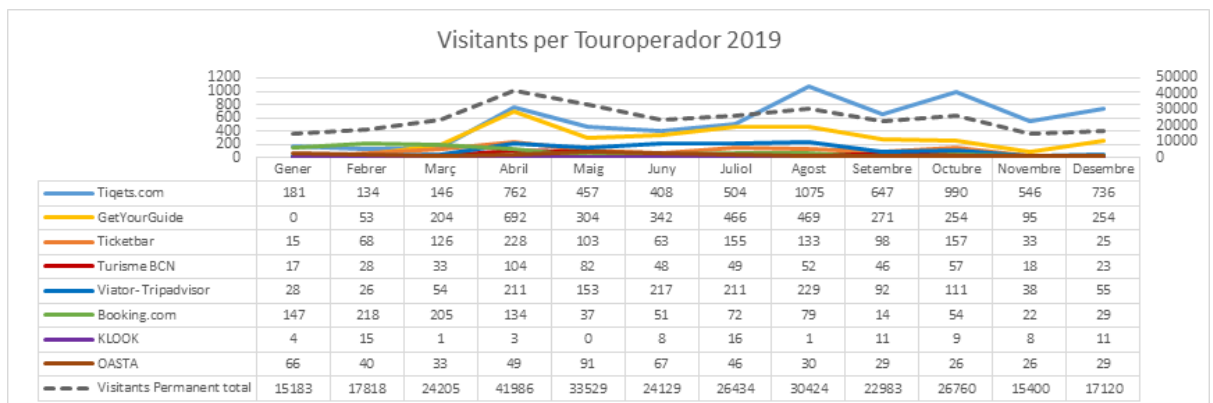
Col·laboració amb **OASTA** per a l'atracció de visitants coreans.

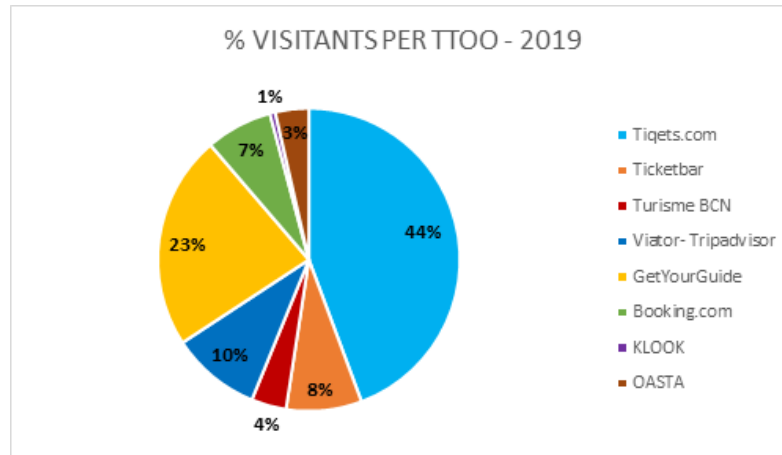
- Descomptes del 20 % a través de Naver i Instagram
- Acord amb Mode Tour, un TTOO especialitzat en grups de coreans. Tenen un stand a la fira més important de Turisme de Corea i la Fundació està present.
- Acord amb Asiana Airlines que s'han convertit en Protectors Miró.

Col·laboració amb **TIQETS** per facilitar la venda online en més idiomes a través de la plataforma Booking Engine. Ara es pot fer el procés de compra en rus, xinès, japonès, holandès, portuguès i coreà.

També participem en la promoció per a la Golden Week del 20 de setembre al 13 d'octubre, amb un descompte del 20% en l'entrada a la Fundació

Amb **KLOOK**, OTA especialitzada en turisme asiàtic, oferta de cara al Singles' Day, l'11 de novembre, un festival de descomptes en compres online de la Xina, per oferir un descompte del 2 x1.





### Recepció agents turístics xinesos

Dimarts, 17 de setembre 2019

Trobada per informar de tots els materials que la Fundació facilita al turisme provinent de la Xina per facilitar la seva visita.

63 assistents: Guies, traductors, Gremi d'Hotels, Barcelona Turisme, Consolat de la Xina.



Marko Daniel, durant la recepció d'agents turístics xinesos.  
17.09.2019

### Diumenges a la Miró. Temps per a tu.

La Fundació Joan Miró implementa un nou horari els diumenges, obre de 10 a 18 h, entre el 7 d'abril i el 31 d'octubre de 2019.

Objectius:

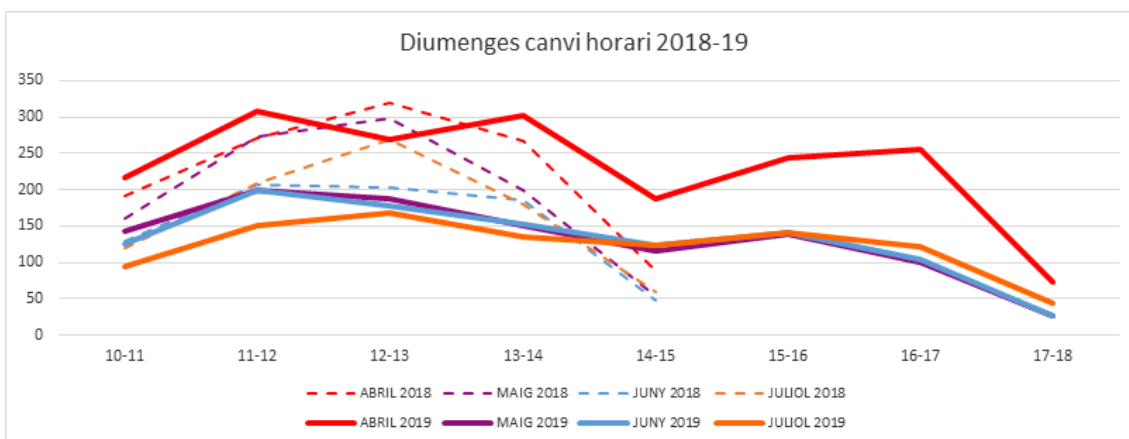
- captació de públic
- descongestionar franges horàries centrals del diumenge
- comunicar el nou horari de la Fundació

La campanya es difon a través d'accions a Tram\*, Web [www.fmirobcn.org/diumenges](http://www.fmirobcn.org/diumenges), xarxes socials de la Fundació, Adwords, Newsletter, Agenda, Taquilles, OTAS i premsa.





Visita amb el Director de la Fundació, Marko Daniel, en el marc de la campanya Diumenges a la Miró. Temps per a tu. Diumenge, 14.04.2019



Creixement dels visitants amb el nou horari d'obertura els diumenges: disminueixen durant les primeres 5 h d'obertura, però creixen en forma absoluta.

## 5.2 Canals de comunicació

### Web

Al llarg de 2019, s'implementen diverses novetats a la pàgina web de la Fundació per facilitar la localització de la informació:

- Canvi col·lecció a exposicions: <https://www.fmirobcn.org/ca/col·leccio-joan-miro/>
- Creació submenú per a accions vinculades a col·lecció.
- Creació pàgina [Tapís](#) i implementació botó venda online a entrada general a col·lecció i a Tapís:
- Creació d'arxiu d'activitats/projectes als apartats d'activitats centres educatius / Famílies / Generals / Accessibles i Projectes en col·laboració. Permet tenir repositori activitats, millorar posicionament, mantenir links interns i externs amb les activitats, visibilitat projectes amb altres organitzacions, i botó cerca per paraula clau a cada arxiu d'activitats.
- Canvis a la informació sobre visites comentades: totes les visites guiades regulars (col·lecció, edifici) s'inclouen a l'apartat Visita'ns. Apareixien a [Activitats generals](#) i això feia que el llistat s'allargués i quedés repetitiu. Se situen per sota de [Visites per a grups](#) amb un epígraf totes les visites comentades.
- La informació sobre el [Passi anual](#) té l'enllaç a tarifes i s'afegeix l'opció Passi anual a [Tiquets en línia](#)
- S'unifiquen estils i termes utilitzats en totes les pàgines de les visites, tant les visites comentades (no guiades), consensuat amb l'àrea de programació pública i educativa; aforament limitat (no s'especifica la ràtio concreta quan és aforament limitat); totes les visites en els tres idiomes. En el cas d'activitats per a grups, s'indica el nom de les activitats per a grups en format graella.
- Actualització de totes les visites comentades en funció de la nova modalitat de visites de pagament.
- Icona venda a la pàgina d'Horaris i tarifes per facilitar l'accés a la compra.



### Com arribar-hi

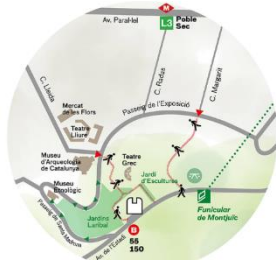


**Parc de Montjuïc**  
06038 Barcelona  
T +34 934 439 470  
info@fmirobcn.org

**Autobusos**  
33 i 150 (Bus Parc de Montjuïc)  
Transporta Metropolità de Barcelona

**Funicular de Montjuïc**  
Paralel - Parc de Montjuïc  
(entre Paral·lel, parada integrada)  
Transporta Metropolità de Barcelona

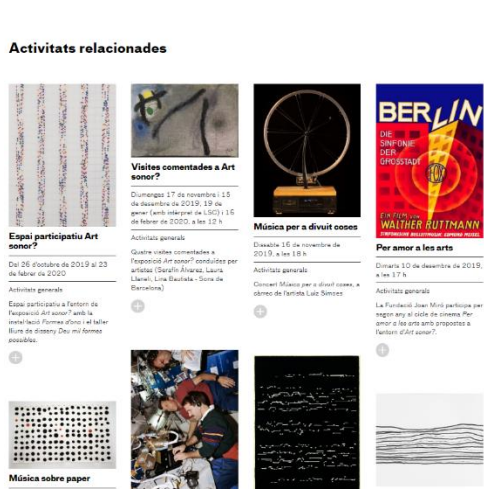
**Transport privat**  
No hi ha aparcament privat.  
Es recomana transport públic.



S'inclou el mapa entorn dins de [Com arribar-hi](#), que complementa el mapa navegable de Google Maps i inclou camins a peu i equipaments i zones verdes de l'entorn immediat.

Creació d'[una pàgina de contactes "de servei" al peu del web](#). És un peu que està sempre visible i és on, per hàbits i per usabilitat, van els usuaris a buscar aquest tipus d'informació. D'aquesta manera facilitem la via directa per les consultes més pràctiques dels nostres usuaris i visitants (tiquets, reserves, compres, etc.) i al mateix temps desviem el volum de consultes a [info@fmirobcn.org](mailto:info@fmirobcn.org).

### Activitats relacionades



**Visites comentades a Art sonor?**  
Diumenge 17 de novembre i 15 de desembre de 2019; 19 de gener (amb interès de LSO) i 15 de febrer de 2020, a les 12 h.

**Espai participatiu Art sonor?**  
Del 26 d'octubre de 2019 al 23 de febrer de 2020

**Música sobre paper**

**Música per a divuit coses**  
Dimecres 16 de novembre de 2019, a les 18 h.

**Per amor a les arts**  
Dimecres 10 de desembre de 2019, a les 17 h.

Canvi en les activitats relacionades amb les exposicions. Es mantenen dins [d'Activitats generals](#) i també s'afegeixen a una nova graella per sota de l'exposició que permet tenir recollides totes les activitats i no haver de crear una activitat extra que les reculli totes. Permet visió general de totes les activitats de cada exposició.

### Contacte

**Oficines**  
info@fmirobcn.org  
T +34 934 439 470

**Taquilles museu**  
receptio@fmirobcn.org  
T +34 934 439 476

**Tiquets en línia**  
tickets@fmirobcn.org  
T +34 934 439 470

**Reserves per a grups**  
reserves@fmirobcn.org  
T +34 934 439 479

**Botiga i llibreria**  
miroshop@fmirobcn.org  
Botiga: T +34 934 439 495  
Llibreria: T +34 934 439 068

**Biblioteca Jacques Dupin**  
biblioteca@fmirobcn.org  
T +34 934 439 492

**Restaurant-cafeteria**  
T +34 933 290 768

**Àmics Fundació Joan Miró**  
amics@fmirobcn.org  
934 439 484

**Visites privades i lloguer d'espais**  
events@fmirobcn.org  
+34 678 832 322

**Accessibilitat**  
accessibilitat@fmirobcn.org

## Xarxes socials

A través de les Xarxes Socials de la Fundació, s'escolta, s'explica i es dialoga amb els visitants amb accions com #MiróQuotes. També s'informa de les novetats a la institució, com la nova presidència del Patronat, o de l'afectació per incidències o convocatòries de vaga com la del 8 de març de 2019, amb motiu del dia de la dona. Per reforçar la presència de la Fundació a les xarxes i amb l'objectiu de cobrir més actes i moments susceptibles de ser compartits en aquests canals, s'implementa la col·laboració de membres de l'equip que poden cobrir el "directe" a Twitter i Instagram Stories després de rebre una formació per part de l'àrea de comunicació. L'any 2019, les xarxes de la Fundació han incrementat notablement el seu engagement i la interacció amb els seus seguidors. Instagram s'ha afiançat com a la xarxa de major creixement, projecció i públic més jove. La visualitat de Miró, el seu procés creatiu i la seva obra és el contingut que més triomfa a les diverses xarxes.

### Facebook

Les imatges amb obra de Joan Miró o de fotografies de l'artista reben major impacte, en comparació amb vídeos i enllaços. Les publicacions amb previsualització d'enllaç no han rebut tant d'impacte com en el cas de les publicacions amb un enllaç clicable. En el top 10 de publicacions, el 60% inclouen una emoticona a l'inici del text reben un 60% més d'interaccions. S'han produït 13 vegades menys reproduccions de vídeo que en el període anterior.

Tres quartes parts de la comunitat són públic femení. Gairebé un 67% dels seguidors té entre 25 i 54 anys. Només el 4% dels seguidors té entre 13 i 24 anys.

Quasi la meitat dels seguidors provenen de l'estat espanyol, un 25 % de països llatinoamericans, seguits d'Itàlia, Portugal, els EUA i França. Vora el 60% de la comunitat és castellanoparlant, un 12% parla en anglès i un 8% ho fa en català.



68  
publicacions



4.763  
likes



403  
comparticions



64  
comentaris

**Videos populares** > VIDEOS CON MEJOR RENDIMIENTO POR MINUTOS REPRODUCIDOS DESDE EL 1/6 HASTA EL 31/12

Video	Publicado	Minutos...	Reproducciones d...
 No te pierdas la videoinstalación de Thao Nguyen Phan 'Becoming Alluvium'...	01/12/2019 4:39	137	602
 Muntatge de l'exposició Art Sonor? a la Fundació Joan Miró de Barcelona	14/11/2019 4:21	131	473
 Taller familiar "Dibuixem sons" a la Fundació Joan Miró	24/12/2019 4:32	86	446
 Nadal 2019 a la Fundació Joan Miró	19/12/2019 2:29	71	283
 "Becoming Alluvium is my contemplation on the glory and the..."	22/11/2019 5:53	50	230

## Twitter

Les imatges amb obra de Joan Miró o de fotografies de l'artista reben major impacte, especialment si van acompanyades d'efemèrides o de continguts que cridin l'atenció. Funcionen molt bé també les publicacions d'agraïment a artistes o participants a una activitat concreta de la Fundació. Les piulades amb continguts més institucionals o d'agenda (en qualsevol idioma) reben un impacte mitjà o baix. La incorporació de 2-3 emoticones per piulada ha suposat entre un 15 i un 20% més de visibilitat. S'han produït 6 vegades més reproduccions de vídeo que en el període anterior.

Pràcticament el 60% dels followers són públic femení. El 85% de la comunitat és castellanoparlant, tenint en compte que Twitter inclou dins d'aquesta comunitat els usuaris catalanoparlants. L'anglès és el segon idioma predominant, aclaparant quasi el 40% dels followers. Vora el 60% de la comunitat és castellanoparlant, un 12% parla en anglès i un 8% ho fa en català. Quasi el 70% dels seguidors provenen de l'estat espanyol, un 13 % de països llatinoamericans, seguits dels EUA, França i Itàlia. Altres interessos dels usuaris són música, educació, viatges o tecnologia.



405  
piulades



4.536  
likes



921  
retuits



1.456  
mencions

## Instagram

Les imatges amb obra de Joan Miró, fotografies l'artista o de les sales de la Fundació reben major impacte, especialment si van acompanyades d'efemèrides, dies



7  
vídeos publicats



2.403  
reproduccions  
de vídeo



736  
minuts  
visualitzats

mundials o de continguts que cridin l'atenció. Les cites de l'artista no funcionen tan bé com les imatges. El 40% dels posts més exitosos són en format galeria. El format vídeo post és el que menys impacte genera, en comparació amb imatges i galeries i amb l'impacte en altres xarxes socials. La mitjana d'impressions mensuals de juny a desembre ha augmentat en un 325% respecte a les impressions del mes de maig. Els stories que millor han funcionat són tant les retransmissions en directe d'esdeveniments com el repost de continguts dels visitants. El format vídeo suposa quasi el 30% dels continguts més exitosos a Stories. La introducció d'etiquetes, localitzacions, hashtags i enllaços durant els mesos de novembre i desembre ha fet duplicar el nombre d'accions dels usuaris als stories.

El públic jove (18 a 34 anys) suposa el 41% del total de seguidors, convertint-se en la xarxa de la Fundació amb una mitjana d'edat més baixa. Com en el cas d'altres xarxes, més del 60% dels followers són públic femení. El 41% de la comunitat prové de l'estat espanyol, mentre que el 16% prové del continent americà. Després de Barcelona (23%), Madrid i Buenos Aires són les ciutats on hi trobem més seguidors a Instagram.



5.855  
seguidors nous



48  
posts amb imatge



9  
vídeos



40  
galeries d'imatges



51.099  
likes



415  
comentaris



124  
stories



94.480  
persones abastades



875  
interaccions



## Blog

Els continguts del blog prenen com a punt de partida una estratègia compartida amb l'àrea artística per expandir les propostes de la Fundació. Durant el 2019 es coordina la publicació de nou articles signats per: [Hèlia Dones](#), [Alumnes de fotografia EASD Serra i Abella](#), [Olga Subirós](#), [Pedro Strukelj](#), [Cristian Cirici](#), [Santos M. Mateos](#), [Amanda Bassa](#), [Berta Jardí](#) i [Mercè Sabartès](#).

## Filmacions a la Fundació

S'han gestionat 26 permisos per filmacions i sessions de fotos, dels quals 3 han estat publicitat de marca (coordinats per Events), i 19 treballs acadèmics o sessions de fotos per difusió de la Fundació coordinats per l'àrea de comunicació.



Rodatge per la marca Hermès  
13, 14 i 15.06.2019



Rodatge per la marca Sin Género  
18.07.2019

## Mitjans de comunicació

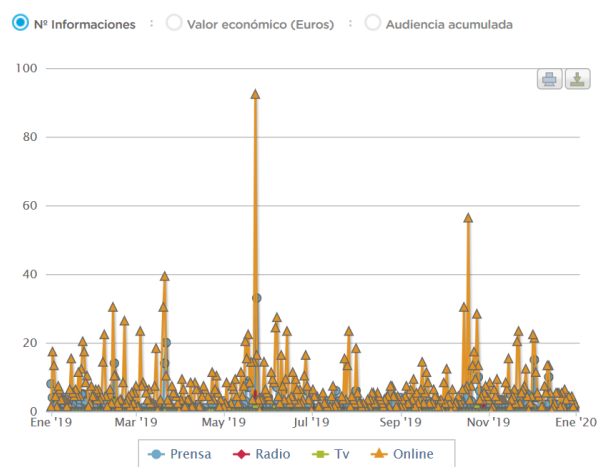
L'any 2019, l'àrea de premsa de la Fundació gestiona 12 convocatòries de mitjans i publica 38 notes i dossiers de premsa que difon tant entre la base de contactes pròpia i de les institucions amb qui col·labora, com a través de la sala de premsa web. A banda d'aquests materials per a mitjans, també es facilita mensualment una agenda detallada de les previsions informatives destacades. La visibilitat de la Fundació als mitjans i el to de les publicacions s'inclou en l'estratègia de gestió de crisi pels resultats del 2018.

Durant tot l'any, l'àrea de premsa també desenvolupa l'encàrrec de l'anàlisi i definició d'un nou model de documentació audiovisual de l'activitat de la Fundació, coordinant 37 reportatges fotogràfics i 32 gravacions i edicions en vídeo, tots ells propis amb

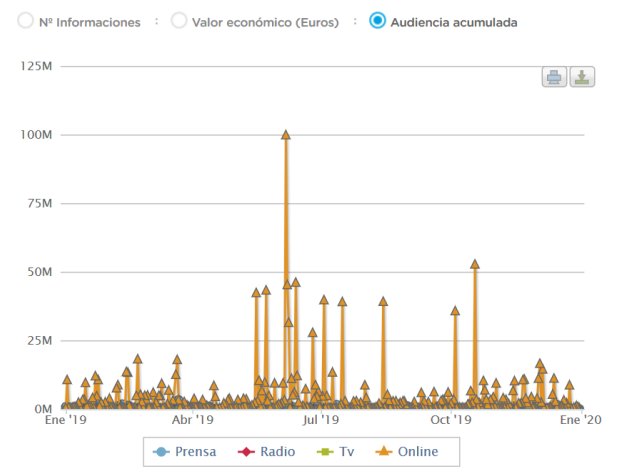
col·laboradors externs, tant sobre el muntatge, la presentació, la inauguració i la programació pública de les exposicions temporals, com sobre la Col·lecció i altres projectes institucionals. Tres d'aquests treballs es presenten a través del programa Pantalles, de Betevé.



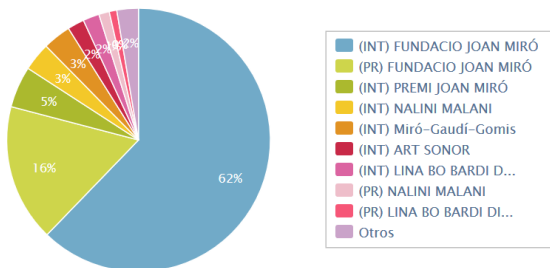
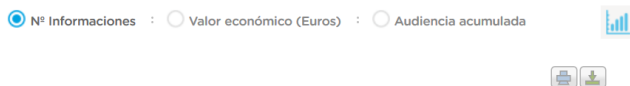
↗ Evolución de la información en el período



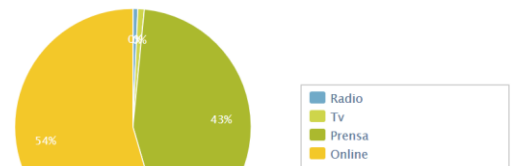
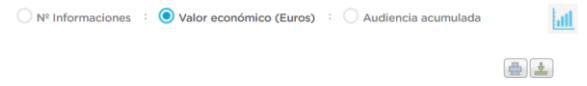
↗ Evolución de la información en el período



📄 Pautas



📄 Presencia por soporte



## 6. Complicitats

### 6.1 Amics

El 2019 els Amics gaudeixen de 9 visites, amb assistència de 153 Amics.

#### Festa dels Amics

Dimecres 10.07.2019, de 19 a 24 h

Assistents: 529 persones, 85 dels quals Amics de la Fundació.

Un punt de trobada anual amb els Amics i col·laboradors de la Fundació per compartir temps i espai amb l'objectiu, entre d'altres, d'augmentar la prescripció i millorar la percepció de marca. Tota la campanya es desenvolupa on line, excepte el programa de la festa. La Festa dels Amics es comparteix a xarxes en directe i a posteriori, sense informació prèvia, ja que és un acte privat amb invitació.

Com l'any 2018, es fa una proposta de càtering de pagament i s'obsequia els convidats amb la beguda gràcies a la col·laboració de Domènec Vidal i Moritz. Es venen tiquets per 835 racions de menjar (Morro Fi) i de beguda i postres que ajuden a assolir les expectatives dels assistents (Moritz, Ametller Origen i DelaCrem). Durant la vetllada s'organitza *El Meu Miró*, visites a la Col·lecció per part de membres de l'equip de la Fundació i dels artistes amb exposició temporal en curs, improvisacions musicals a les sales i rumba als patis i a les terrasses. També hi ha activitats familiars al Pati dels Xiprers i a l'Espai Participatiu de les exposicions temporals.

Fundació Joan Miró  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
@fundaciomiro

Miró deia que la Fundació havia de ser com un carnet: ell escriuria la primera pàgina i els altres omplirien les següents. Un any més, omplim les planes de la història de la Fundació amb la #FestaAmics2019. Moltes gràcies a tots per ser-hi! #AmicsFJM [fmirobcn.org/amics](http://fmirobcn.org/amics)

Traducir Tweet



10:47 p. m. - 10 jul. 2019 - Twitter for Android





L'equip de la Fundació explica El Meu Miró als assistents a la Festa dels Amics 2019 les sales de la Col·lecció.



Sara Puig dona la benvinguda als assistents al Pati Nord.



La música de la Festa: improvisacions musicals a sales i rumba a les terrasses.





## 6.2 Cercle Miró

Creat l'any 2011, el Cercle Miró és una agrupació de persones vinculades amb la Fundació Joan Miró a través d'una quota anual. Els membres del Cercle Miró gaudeixen d'una sèrie d'avantatges exclusius i un programa d'activitats anual específic per aquest col·lectiu. La finalitat de la seva contribució es vincula amb l'exposició bianual de petit format en el marc de la Càtedra Miró.

El Cercle està format per 19 membres:

- Maria Victòria Anfres
- Pep Bonet
- Carmen Buqueras
- Aurèlia Carulla
- Lluís Carulla
- Mariona Carulla
- Montserrat Carulla
- Cristian Cirici
- Lluís Clotet
- Montserrat Costa
- Teresa Mas
- Manuel Puig
- Josep Maria Puigbò
- Anna Rierola
- Anna Saura
- Pere Sitjar
- Mercè Solernou
- Esteve Terradas
- Marta Ventós

### Programa d'activitats del Cercle Miró - 2019

17 gener	Visita guiada a l'exposició <i>Lee Miller i el Surrealisme a la Gran Bretanya</i> de la mà de Martina Millà.
30 gener	Visita al taller de Riera i Aragó i sopar al restaurant Mercès.
14 febrer	Inauguració exposició <i>Lina Bo Bardi</i> .
27 febrer	Visita a ARCO Madrid.
20-29 març	Viatge a Shanghai i Hong Kong. Visita a museus, col·leccions, tallers d'artistes i a la fira Art Basel Hong Kong.
2 Maig	Sopar de benvinguda de la nova Presidenta, Sara Puig, al restaurant Mercès.
10 Juliol	Festa dels Amics de la Fundació Joan Miró.
24 octubre	Inauguració privada de l'exposició temporal <i>Art sonor?</i> patrocinada per la Fundació BBVA a la Fundació Joan Miró.
19 novembre	Inauguració privada de l'exposició <i>Becoming Alluvium</i> , Premi Han Nefkens LOOP.
28 novembre	Visita guiada amb el comissari Arnau Horta a l'exposició temporal <i>Art sonor?</i> i copa de Nadal.



Visita al taller Riera i Aragó. 30.01.2019



Viatge del Cercle Miró a Shanghai i Hong Kong. Març 2019



Sopar de Benvinguda de la nova Presidenta al restaurant Mercès. 2.05.2019



Visita comentada a l'exposició *Art sonor?* 28.11.2019

## 6.3 Partners

Com a institució privada amb voluntat de servei públic, la Fundació compta amb el suport d'institucions públiques i entitats privades.

### Institucions col·laboradores

En el transcurs del 2019, la Fundació Joan Miró compta amb el suport de les següents institucions:

- Ministerio de Cultura y Deporte
- Generalitat de Catalunya
- Ajuntament de Barcelona
- Fundación BBVA
- "la Caixa"
- Fundació Vila Casas

El departament de Patrocini i Mecenatge de la Fundació Miró gestiona la captació de recursos, adinerats i en espècie per ajudar a portar a terme la missió fundacional de la Fundació i les activitats que s'hi programen. L'objectiu final del departament és contribuir a la sostenibilitat de la Fundació a través de la suma de complicitats de persones i empreses, desenvolupant el programa de patrocini i mecenatge que diferencia les vinculacions, depenent si s'associen amb la institució de manera genèrica o amb les activitats previstes en el programa anual.

La Fundació Joan Miró i la Fundació Vila Casas signen un acord de col·laboració estable vinculat al manteniment de la Col·lecció Joan Miró. El conveni preveu que la Fundació impulsada per l'empresari farmacèutic i mecenes d'art català Antoni Vila Casas, aporti cada any, a partir de gener de 2020 fins al 2030, 100.000 euros.



Acte de signatura pública de l'acord amb Fundació Vila Casas. 2.12.2019

Aquesta donació es destinarà a conservar, actualitzar i posar en valor el conjunt d'activitats relacionades amb el fons de la Col·lecció de la Fundació Joan Miró i garantir-ne la millora i l'excel·lència.

L'acte de signatura, celebrat el 2 de desembre de 2019 a la sala d'escultures de la Fundació Joan Miró, ha estat presidit pels màxims representants d'ambdues fundacions, Antoni Vila Casas i Sara Puig, i pel director de la Fundació Joan Miró, Marko Daniel. També hi assisteixen membres dels patronats i periodistes. En total, 28 persones i mitjans, amb gran i positiva repercussió a la premsa.

Sara Puig, presidenta del patronato de la Fundació Miró, y Antoni Vila Casas, tras la firma del acuerdo



**Donación de la Fundación Vila Casas**  
**Un millón de euros para que la Fundació Miró respire tranquila**

El presidente de la Fundación Vila Casas, Antoni Vila Casas, y la presidenta de la Fundación Joan Miró, Sara Puig, firman ayer un acuerdo de colaboración por el que la Fundación Vila Casas aportará hasta 2000 un millón de euros para la conservación de la colección del artista catalán. En concreto, el acuerdo suscrito contempla que la fundación impulsada por el empresario farmacéutico y coleccionista de arte Antoni Vila Casas destine cada año, a partir de enero de 2020, un total de 100.000 euros para la restauración, actualización y puesta en valor del conjunto de actividades relacionadas

con el fondo de la colección de la Fundación Joan Miró, con el fin de garantizar su mejora y excelencia. Las fundaciones, dijo ayer Vila Casas, «no son fáciles de mantener», por lo que cuando recibió una carta de Puig planteando la posibilidad de que colaborara con la Miró no se pudo negar. Dicho y hecho, la Fundación Miró puede respirar un poco más tranquila después de un año complicado, marcado por la caída de visitantes y las tensiones presupuestarias. En ese sentido, el director de la Fundación, Marko Daniel, ve en esta aportación un movimiento «muy importante» de cara a conseguir una «situación de estabilidad». Antoni Vila Casas, por su parte, destacó que que la sociedad catalana debería pensar y «volver a tomar esas decisiones que han sido las que han hecho grande Barcelona», con instituciones como el Gran Teatro del Liceo. [CULTURA]

ABC, 3.12.2019

La Vanguardia, 3.12.2019

ART

## Vila Casas, nou mecenes protector de la Fundació Miró

La institució rebra 100.000 euros anuals fins al 2030 per a la conservació de la col·lecció

ANTONI VILA CASAS  
BARCELONA

A la Fundació Joan Miró els regals de Nadal i els Reis s'han avançat: abir un acord amb la Fundació Vila Casas segons el qual rebra 100.000 euros anuals fins al 2030 per al manteniment de la col·lecció permanent. En total, un milió d'euros. «La societat civil catalana és civíl i catalana per actes com aquest», afirma Antoni Vila Casas, que considera Joan Miró «el millor pintor català». La seva fundació com «l'experiència més gran» que s'ha desenvolupat a Barcelona pel que fa a la col·laboració del sector privat i el públic.

«Joan Miró Antoni Vila Casas treballa en la generalitat i la promoció de l'art contemporani», diu la presidenta de la Fundació Joan Miró, Sara Puig. «Un acte com aquest ens dona experiència, energia i força per celebrar el 50è aniversari de la fundació (se complirà el 2020) com Joan Miró es mereix». L'aportació d'Antoni Vila Casas es destinarà a «restaurar, actualitzar i posar en valor el conjunt d'activitats relacionades amb el fons de la col·lecció de la Fundació Joan Miró» per garantir-ne «la millora i l'excel·lència». Tot i que no s'ha fet pública cap acció concreta, si que s'ha avançat que els fons es destinaran a tasques com restaurar l'art sobre paper i la biblioteca personal de l'artista. Amb motiu de la donació, la Fundació Vila Casas també instituirà protector de la Fundació Joan Miró, i Antoni Vila Casas membre del patronat emeri.

**«Es un gest molt especial»**

L'origen de la col·laboració es remunta a quan Sara Puig es va dirigir a Vila Casas per demanar-li ajuda en un any difícil econòmicament per a la Fundació Joan Miró, ja que al gener van aconseguir milja de euros de treballadors amb una de les mesures per fer front a un deficit d'una 500.000 euros. Com diu el director de la Miró, Marko Daniel, l'aportació de Vila Casas és un acte «sense precedents», contribuïent «molt» a establir els pressupostos de la institució. Tot i així, seguien treballant per «arribar a una situació d'estabilitat». «Es un gest molt especial», diu Daniel.

Antoni Vila Casas té dues obres de Miró als seus museus, una placa de ferro i a un gravat, i li agrada

Sara Puig, presidenta de la Fundació Joan Miró, i Antoni Vila Casas, abir.

ria que la seva aportació fos «el moment» perquè «aquella catalana que estimem l'art i la cultura facin el mateix i es tornin a prendre decisions com les que han fet gran Barcelona». Pel que fa a la col·lecció permanent de la Fundació Joan Miró, actualment està formada per 217 pintures, 178 escultures i uns 8.000 dibuixos preparatoris entre altres peces. «La col·lecció és la base. Té central i la meitat de ser de la fundació», afirma Daniel. Les obres provenen de la donació que va fer el mateix Miró el 1971 i de donacions i dipòsits posteriors, com els de l'empresa de l'artista, Pilar Juncosa, Joan Prats, altres membres de la fami-

lia Miró, i altres col·leccions públiques i privades.

La signatura de l'acord va comptar amb la presència de nombrosos membres del Patronat de la Fundació Joan Miró, com ara l'artista Frederic Amat, l'arquitecte Jaume Freixa, l'autor de fundacions emblemàtiques de la seva fundació, l'economista Andreu Mas-Colell, i Rosa Maria Malet Ybern, l'antiga directora de la fundació. També amb l'una de les vocals de la Fundació Vila Casas, l'interlocutor i l'artista Daniel Giraldo Miró, que va qualificar el dia de «molt emocionant», i també el nou director artístic de la Fundació Vila Casas, Alex Susanna.

Ara, 3.12.2019

**Antoni Vila Casas**  
Empresario y coleccionista

El empresario, coleccionista y gran mecenas del arte catalán Antoni Vila Casas ha donado un millón de euros a la Fundació Miró (100.000 euros anuales hasta el 2030) para la conservación y puesta en valor de los fondos del centro. / p. 44

PRESIDENT DE LA FUNDACIÓ VILA CASAS

**Antoni Vila Casas**  
Promoció de l'art català

L'empresari farmacèutic, col·leccionista, mecenes d'art, contribueix amb la seva destacada labor al capdavant de la Fundació Vila Casas a la promoció de l'art català contemporani. En aquesta ocasió, a més, destaca la donació d'un milió d'euros que ha fet a la Fundació Joan Miró.

El Punt Avui, 3.12.2019



## Vinculacions amb empreses 2019

### Protector Miró

Els Protectors Miró és l'agrupació d'empreses vinculades amb la nostra institució de manera genèrica. Contribueixen amb una quota anual i, a canvi, reben avantatges específics pensats en els seus interessos.

A partir d'aquest 2019 i per a les properes vinculacions, s'unificaran les categories Protector Miró i Protector Miró Premium en una sola modalitat de Protector Miró, que inclourà els beneficis actuals de Protector Premium sota una quota de 6.000€. Es renoven els compromisos amb Mayoral Galeria d'Art, Coronas Advocats, "la Caixa", ERM Risk Management, Iberia, Helvetia Seguros i Fundació Puig.

Des de 2019 Asiana Airlines forma part de les empreses membres Protector Miró. L'acte de firma va tenir lloc el passat 9 de juliol. Aquest vincle permet establir noves relacions amb el mercat coreà.



Acte de signatura Asiana Airlines. 9.07.2019

### Llistat d'empreses Protector Miró 2019:

- Asiana Airlines
- Coronas Advocats
- ERM Risk Management
- "la Caixa"
- Fundació Puig
- Helvetia Seguros
- Iberia
- Mayoral Galeria d'Art

## Empreses col·laboradores

Les empreses col·laboradores es vinculen amb les activitats de la programació de la Fundació. Les seves aportacions han estat adinerades i en espècie i han ajudat a portar a terme exposicions temporals, activitats educatives i esdeveniments puntuals, entre d'altres.

La Fundació Joan Miró, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Fundación Abertis i Abertis Infraestructuras S.A inicien una col·laboració per a realitzar una exposició itinerant de Joan Miró a diverses Ambaixades i Consolats d'Espanya a l'exterior. L'exposició *Universo Miró* itinera a les seus de l'Ambaixada d'Espanya a Roma del 16 de març al 12 de maig, a Berlín del 18 de maig a al 14 de juliol, a Dublín del 10 al 29 de setembre i a Brussel·les del 15 d'octubre al 1 de desembre.

Llistat d'empreses col·laboradores 2019:

- Abertis
- Fundació Banc Sabadell
- Fundación BBVA
- Fundació Han Nefkens
- Hotel Alma
- Mercès
- Oriol Balaguer
- TRAM
- Vidres Viola

La Fundació Joan Miró també ha rebut el suport d'empreses que han estat vinculades directament amb el programa expositiu i han contribuït financerament a fer-ho possible.

La Fundación BBVA dóna suport en exclusiva a l'exposició de tardor-hivern. La Fundació Joan Miró i "la Caixa" organitzen bianualment el Premi Joan Miró. Enguany s'ha guardonat Nalini Malani, que exposarà la seva obra a la Fundació l'any 2020. En l'acte d'entrega del premi Vallformosa fa donació de producte. La implicació de la Fundació Banc Sabadell amb la Fundació Joan Miró es vincula en exclusiva al Programa per a Famílies, així com, als cicles de l'Espai 13 2018-2019 i 2019-2020. El 2019, la Fundació Banc Sabadell també col·labora amb l'exposició temporal de primavera *Lina Bo Bardi dibuixa*.

Destaca la col·laboració d'empreses com Vallformosa, Moritz i Casa Ametller per la seva aportació de producte en alguns dels nostres actes més destacats.

## Vinculacions amb persones físiques 2019

### Consell Miró 2025

La celebració del 50è aniversari de la Fundació Joan Miró el 2025 és una fita important en la història de la institució que ens dona l'oportunitat d'avançar cap al futur. Davant aquest horitzó i en línia amb l'estratègia institucional, es crea el Consell Miró 2025, una nova categoria d'adhesió formada per un grup de personalitats, fundacions o empreses que esdevenen mecenes amb el propòsit de contribuir en la millora de la institució.

El Consell Miró 2025 és un òrgan consultiu i de participació per debatre temes d'interès cabdal de la Fundació. Els membres del Consell Miró 2025 tenen un compromís i una coresponsabilitat en l'estratègia institucional de la Fundació i ens ajuden a:

- Assolir els reptes de la Fundació per al 2025.
- Enfortir els vincles de la Fundació amb la societat civil.
- Proposar nous membres.

Càmping las Dunas és el primer membre del Consell Miró 2025. L'acte de signatura del conveni té lloc el 23 de desembre de 2019 i Fede Suñé, president del Càmping las Dunas, passa a formar part del nucli Fundacional del Consell Miró 2025.



Acte de signatura Càmping Las Dunas. 23.12.2019

## 7. Projectes de futur

La programació d'enguany incideix especialment en la capacitat de les arts d'esdevenir motor de canvi social, així com en la vocació transformadora del museu. Per a fer-ho, el programa del 2020 articula tot un ventall de continguts, formes de presentació i oportunitats de relació que volen ser permeables a la realitat i rellevants per a la vida de les persones.

La Fundació Joan Miró apropa al visitant la seva col·lecció única d'obra damunt paper amb un projecte en què l'artista Antoni Llena es deixa guiar per l'emoció i destria el Miró que sent més afí. El resultat és *Miró: Constel·lació Antoni Llena*, una instal·lació excepcional on Llena presenta en una única sala tota la trajectòria de Miró. La Fundació Joan Miró ha volgut fer dialogar els 150 dibuixos seleccionats amb dues obres de Llena que recullen l'esperit de Miró i que subratllen la capacitat de l'art generar emocions als altres.

Els més de 8.000 esbossos de Miró que es conserven a l'Arxiu de la Fundació Joan Miró i el fet que el gest del dibuix acompanyés l'artista al llarg de tota la seva vida constaten el vincle de l'obra de Miró amb la realitat i l'impuls que sentia de plasmar-la. La pervivència de la pulsio de representació en l'art actual s'examina en els projectes expositius per al 2020.

Al centre d'aquesta programació, l'artista índia Nalini Malani (Karachi, 1946), guardonada amb el Premi Joan Miró 2019, organitzat per la Fundació Joan Miró i "la Caixa", presenta la mostra *No em sentis*, una selecció d'obres de tota la seva trajectòria artística, marcada pel pensament feminista i la condemna de la violència. La justícia social, feminista i ecològica és el cor del seu treball i pren forma a l'exposició amb un conjunt d'instal·lacions immersives de gran format que ocuparan les sales temporals de la Fundació entre el 19 de març i el 27 de setembre del 2020.

Durant la tardor, l'artista i escultor David Bestué comissaria *El sentit de l'escultura*, amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA, una visió personal de l'evolució d'aquesta disciplina, així com un testimoni de la fascinació que l'escultura tradicional segueix exercint sobre els artistes actuals.

Per la seva banda, l'Espai 13 acull un nou cicle, comissariat per l'artista Pere Llobera (Barcelona, 1970). Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, aquest programa d'exposicions articula una reflexió sobre l'estat actual de la pràctica



pictòrica dins de l'emergència artística i indaga la permanència de la necessitat de crear imatges mitjançant la pintura i el dibuix.

En l'àmbit audiovisual, el videoartista taiwanès Musquiqui Chihying, guanyador de la segona edició del Premi Fundació Han Nefkens - LOOP Barcelona Video Art, presenta a la tardor la peça produïda amb l'impuls del guardó. Chihying ha estat reconegut per la seva perspectiva geopolítica, que mira cap al passat històric per examinar la política contemporània en un món cada vegada més intolerant, amb la intenció d'interconnectar les diferents històries mundials.

La Fundació continua advocant per la difusió de l'obra mironiana al món amb l'exposició *Éluard, Cramer, Miró - «À toute épreuve», més que un llibre*, presentada a la Fundació durant el 2017, es podrà veure a Montricher (Suïssa) del 14 de febrer al 10 de maig de 2020. La Fondation Jan Michalski, institució dedicada a l'escriptura, la literatura i les seves relacions amb l'art, acollirà aquest projecte a l'entorn d'aquest volum considerat un dels llibres d'artista més bells i sorprenents del segle XX.

Enguany, la Fundació desplega una programació pública i educativa vinculada a la seva col·lecció i als seus projectes expositius temporals per propiciar una experiència significativa i una relació viva amb l'art. La programació inclou propostes estables i puntuals per a la comunitat educativa, per a les famílies, per al públic de proximitat i per al públic general, així com espais físics i virtuals per a aquests públics. Gràcies al suport del programa Art for Change de "la Caixa", la Fundació Joan Miró enguany desenvolupa *sssonoritatssss*, un projecte col·laboratiu amb els usuaris de dos centres ocupacionals per a persones amb discapacitat intel·lectual d'Asproseat, dissenyat per l'artista Laura Llaneli. Entre aquestes col·laboracions, també destaquen les noves sessions de Today at Apple que s'oferiran a la Fundació a partir del mes d'abril, o les de ioga durant la primavera-estiu.

La Direcció de la Fundació Joan Miró impulsa un Pla Estratègic 2020-2025, una eina per millorar les necessitats actuals i futures del museu i els seus públics, centrat en l'experiència del visitant, la sostenibilitat econòmica, el canvi de model d'organització i gestió i la relació de la Fundació amb el món.

Partim d'una col·lecció d'obres de Joan Miró única, en una arquitectura i un entorn singulars: son els orígens de la Fundació i la base de la relació que tenim amb els visitants, i que són el focus de tota l'activitat. La Fundació ha d'inspirar emocionalment i intel·lectual la participació dels visitants: abans, durant i després del seu pas per la Fundació, ja sigui públic jove i transgeneracional o famílies, ha de trobar un espai actiu, interactiu, participatiu i inclusiu. Amb una programació transformadora i innovadora, que incorpori noves mirades sobre Miró a sales, comissariades per artistes i altres persones, amb l'objectiu d'apropar els visitants més a la persona de Joan Miró.

L'equip treballa per redefinir la presentació de la col·lecció amb un relat més clar i convincent, i per donar visibilitat a l'arxiu, incorporant material documental a les sales; així com en dues grans exposicions temporals l'any, amb la col·laboració d'altres institucions per als espais de la Fundació o per a projectes en co-producció a partir de la Col·lecció. L'Espai 13, un eix de la programació, esdevindrà més internacional i amb més visibilitat.

Tant l'espai físic i com el virtual són oberts a tothom, amables, dinàmics, accessibles, inspiradors. L'edifici es va dissenyar a mida per a una col·lecció, amb la complicitat entre artista i arquitecte, però cal re-equilibrar la relació arquitectura-funcionalitat actual i futura, per tal que sigui contemporani i, alhora, "clàssic" com a icona arquitectònica de referència. La seva situació privilegiada converteix la Fundació en un mirador sobre la ciutat, un espai on és possible desenvolupar noves perspectives sobre els camins de la muntanya, el barri i la ciutat.

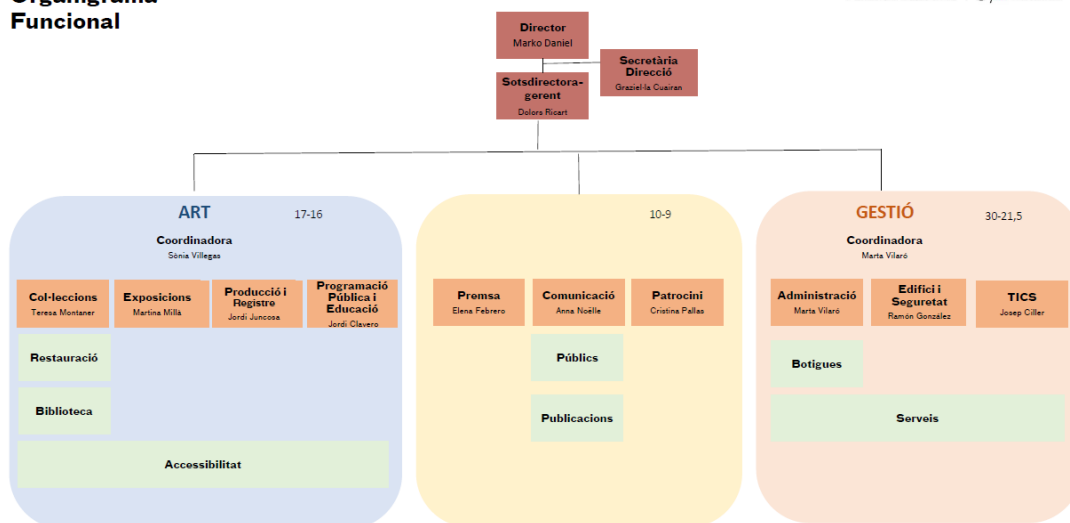
Definirem un model de negoci per maximitzar l'èxit integrant la intel·ligència de negoci com a eix transversal, treballar amb objectius clars i compartits, millorar la comptabilitat per centres de cost i analítica i dur a terme la implementació i el seguiment del quadre de comandament. Cal equilibrar el pressupost eliminant el dèficit acumulat, incrementant els ingressos tant propis -visitants (museu i botiga), itinerants, patrocinis, lloguer d'espais- com públics -Pla director amb les administracions- i contenir les despeses estructurant els costos.

La Fundació necessita generar recursos propis i captar fons que permetin assolir el pla d'inversions en l'horitzó 2025, per satisfer les necessitats actuals i futures del museu i els seus públics i pels grans projectes previstos per aquest futur. En aquest sentit, la prioritat de les inversions passa pels espais: biblioteca, trasllat de l'Arxiu, espais participatius, sales exposició, llibreria, restaurant, pati nord, espais familiars, lavabos, font de mercuri, oficines; les instal·lacions i el manteniment de l'edifici: millora eficiència energètica, seguretat, façana formigó; i les TICS: CRM, programa gestió col·lecció, Office 365, servidors cloud...

Per aconseguir aquests objectius l'equip es troba en constant evolució. El 2019, concretament, s'ha reforçat el diàleg per desenvolupar un nou organigrama que s'ha estructurat en tres àmbits: artístic, gestió i comunicació, premsa i patrocini, per tal d'agilitar la comunicació interna i els processos organitzatius i el treball per projectes integrant la responsabilitat econòmica en la gestió de cada projecte. Cal culminar aquest procés amb la descripció llocs de treball amb les tasques i funcions associades i l'avaluació, els objectius departamentals i individuals i noves polítiques de recursos humans que afavoreixin la conciliació familiar, la formació i els plans de carrera professional i de successió.

## Organigrama Funcional

Fundació Joan Miró  Barcelona



La relació de la Fundació Joan Miró amb el món passa per implementar iniciatives que desenvolupin la connexió de la institució amb Joan Miró, amb Barcelona i el món, i amb l'art modern, contemporani i emergent. Aquesta relació es veurà reforçada tant per les accions orientades al posicionament, la reputació i la visibilitat de la marca com per la vinculació amb altres museus, tant per a projectes itinerants com per a exposicions temporals, amb xarxes de centres d'art i amb programes de fidelització que, com el Consell Miró 2025, nodriran el camí de la Fundació Joan Miró a la celebració del seu 50 aniversari.

## **Patronat de la Fundació Joan Miró**

### **Presidenta**

Sara Puig Alsina

### **Vicepresidenta**

Ana Vallés

### **Secretari**

Josep M. Coronas Guitart

### **Vocals**

Frederic Amat Noguera

Marta Clari Padrós

Lola Fernández Jiménez

Román Fernández-Baca Casares

Jaume Freixa Janariz

Laia Gasch Casals

Elsa Ibar Torras

Ariane Lelong-Mainaud

Robert S. Lubar

Rosa Maria Malet Ybern

Andreu Mas-Colell

Perejaume

Eva Prats Güerre

Joan Punyet Miró

Joan Subirats Humet

Maria Àngels Torras Ripoll

Odette Viñas Gomis

### **Patronat Emèrit**

Oriol Bohigas Guardiola

Josep Colomer Maronas

Joan Gardy Artigas

Kazumasa Katsuta

Daniel Lelong

Josep M. Mestres Quadreny

Antoni Vila Casas

### **Director**

Marko Daniel

### **Sotsdirectora-gerent**

Dolors Ricart



## **Equip de la Fundació Joan Miró**

### **Director**

Marko Daniel

### **Sotsdirectora- gerent**

Dolors Ricart

### **Secretària Direcció**

Graziela Cuairan

### **Àrea Artística**

#### **Coordinadora de l'àrea artística**

Sònia Villegas

#### **Àrea de Col·leccions**

Teresa Montaner  
Elena Escolar  
Ingrid Fontanet  
Ester Ramos

#### **Restauració**

Elisabet Serrat

#### **Biblioteca**

Teresa Martí

#### **Àrea d'Exposicions**

Martina Millà

#### **Àrea de Producció d'exposicions i Registre**

Jordi Juncosa  
Imma Carballés  
Enric Gili  
Ester Rabert

### **Àrea de Programes públics i educatius**

Jordi J. Clavero  
Véronique Dupas  
Mercè Jarque  
Noemí Tomàs

#### **Accessibilitat**

Montse Quer

### **Àrea Econòmica**

#### **Coordinadora de l'àrea econòmica**

Marta Vilaró

#### **Àrea d'Administració**

Marta Vilaró  
Gemma Cervera  
Astrid Dachs  
Susana Martínez  
Merche Rey  
Guillem Viñolas  
Jorge Bravo  
Pedro Larregle

#### **Àrea d'Edifici i seguretat**

Ramón González  
Xavi Ortiz  
Benjamin Sabadus  
Javier Rajoy  
Sergi Safont

#### **Àrea TICS**

Josep Ciller  
Albert Moncayo

### **Àrea de Botiga i Llibreria**

Mercè Hajar  
Anna Felip  
Dèlia Bureta  
María Acosta  
Alicia González  
Isabel Vidal  
Bárbara Rossi  
Juli Tobaruela  
Fede Mihura  
Myriam Pamies  
Georgina Súrria  
Montserrat Fabre  
Maria Barau  
Alba Moran  
Sara Espinosa  
Laura Roig  
Marta Niell  
Xavi Jiménez

### **Àrea de Comunicació**

Anna Noëlle  
Bea Abbad  
Helena Nogué  
**Públics**  
Mercè Sabartés

#### **Publicacions**

Magda Anglès  
Gemma Gallardo

### **Àrea de Premsa**

Elena Febrero  
Amanda Bassa

### **Àrea de Patrocini**

Cristina Pallàs  
Mar Núñez

## **La Fundació Joan Miró, compromesa amb el desenvolupament sostenible**

Durant l'any 2019, més de 200 empreses s'han volgut sumar al projecte Compromís per a la Sostenibilitat Turística Barcelona **Biosphere**. D'aquestes, només 50 entitats de diversos sectors, entre les quals la Fundació Joan Miró, han rebut el seu distintiu, posant-se al capdavant d'un model de turisme respectuós, sostenible i que dialoga amb el seu entorn.

Aquest projecte té com a missió la construcció d'un model de turisme equilibrat per a una ciutat més habitable i una economia més sostenible i sostinguda. Biosphere distingeix les empreses que aposten de manera decidida per una gestió responsable amb el medi ambient, amb millores laborals, amb equitat de gènere i amb especial cura per la cultura vol fomentar un nou model de negoci més sostenible que beneficiï al conjunt de l'activitat turística i, per tant, al conjunt de la societat. El compromís és garantir la millora continua per equilibrar la lluita contra el canvi climàtic, mediambiental, cultural, social i econòmic, a través dels 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible de Nacions Unides.

En aquest sentit i a mode d'exemple, l'any 2019 ha estat un dels anys més eficients per part de la Fundació pel que fa a la gestió manual del consum d'energia, amb un estalvi del 20% respecte l'any anterior. L'auditoria energètica realitzada i la presentació de la candidatura de projecte a FEDER ajudaran a convertir-ho en un procés automatitzat que garantirà l'eficiència de forma constant. L'objectiu d'aquestes accions és fer de la Fundació Joan Miró un museu de referència en la sostenibilitat energètica.



